

ALAS DE GAVIOTA

ag-

LETRAS DE AMERICA

impresiones offset - revistas - libros - folletería - papelería institucional - diseño gráfico & editorial - ploteos - s



gráfica del Sur
imprensa



Director-Propietario
Mónica Muñoz

Colaboraciones especiales
Mirley Avalis
Elsa Pfeleiderer

Colaboran en este número:
Antonio Moro
César Cantoni
Edna Pozzi
Juan C. Rodríguez
Lucía Carmona
Marta Muriago
Eduardo D'anna
Oscar Angel Agú
Enrique Daniel Zattara
Rosa Arias
Ricardo San Esteban

Ilustración de Tapa e interiores

Oscar Poliottó
artista plástico
ver catalogo de obras en
www.miad-venadotuerto.com.ar/ge.htm

Colaboran con ilustraciones:
Daniel Vocos
Analia Ferreira

Diseño y diagramación
Darío Peñaloza
rdariop@yahoo.com.ar

Impresión:
Gráfica del Sur
Juan del Campillo 137
Tel.: (0351) 4734064
Córdoba
graficadelsur2@fibertel.com.ar

Distribución:
Ediciones Recovecos



Alas de Gaviota
25 de Mayo 1601-
(2600)-Venado Tuerto
-Argentina-
Tel:03462-431150
mgmunoz@arnet.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual
N° 55271

"El poeta cuenta su vida primero a los hombres; después, cuando los hombres se duermen, a los pájaros; más tarde cuando los pájaros se van se la cuenta a los árboles... Luego pasa el Viento y hay un murmullo de frondas".

León Felipe

El vigor de la marea trae voces a la playa. De pájaros libres y vuelos ermitaños.

La arena -siempre dispuesta- se deja mojar, incidir, sintiéndose a su vez pájaro también. Abre sus alas en la condición de cobijo, disculpando al Viento cuando decide sacudirla.

Mientras el agua caía y los ríos se desbordaban en mi provincia, provocando inundaciones terribles que ocasionaron lamentables daños y la triste pérdida de vidas humanas, a mi casilla de correo llega "**Agua que cae**", poema del santafesino Oscar Agú que reproducimos en esta edición de Alas y comienza de este modo:

"La tierra se puso patas arriba y se hundió en las nubes. Arriba es como abajo. Todo agua. El lecho del cielo se juntó con el del río y navega, al azar, nuestra existencia con un timón averiado. Nada es ya igual. O todo es igual? El 2003, su 29 de abril fatídico, se recicló, nos arrojó el eterno retorno con el río hecho cielo."

Las tempestades revolucionan el aire y la vida de las personas. Hay poemas como tempestades, que nacieron para revolucionar el aire y modificar las playas. Hay poetas que son como las playas, cobijan las tempestades de los hombres y es su poesía la que revela el exacto dolor o la plena alegría. Es su poesía la que se eleva para dar cuenta de lo sucedido, de las turbulencias o desamparos de la condición humana cuando cesa la tormenta. Y cuando todo calla, es ella, **la poesía** la que sigue diciendo.

Al cierre de la edición de éste número de Alas de Gaviota, Santa Fe, mi provincia, está próxima a ser declarada Zona de Desastre y Emergencia Económica y Social junto a Entre Ríos, parte de Córdoba y Buenos Aires.

Hay lluvia, viento y barro en ésta página inicial. Y cómo no iba a ser así, cuando el dolor inunda y vulnera la vida de las personas, que luchan para sobrevivir, hacer pie entre el agua y el barro. A quien no tocó esta inundación? Quién puede decir que está a salvo porque el agua o el barro no se les metió en la casa?

Mónica Muñoz
Abril 2007

Publicación declarada de Interés Cultural Municipal por Res.106/2007 del Concejo Municipal de Venado Tuerto

FRANCISCO URONDO

1930-1976

Nace en la ciudad de Santa Fe en 1930 y la muerte lo encuentra en Mendoza, en un enfrentamiento con la policía.

Autor de una vasta obra poética, entre otros: *La Perichole* (1953-1954), *Historia Antigua* (1950-1957), *Lugares* (1956-1957)

Nombres (1956-1959) *Del otro lado* (1960-1965), *Adolecer* (1965-1967), *Son memorias* (1965-1969), *Poemas Póstumos* (1970-1972), *Cuentos de Batalla* (1973-1976). También se destacó como cuentista, novelista, autor de obras de teatro, y ensayista.

Fue autor del libro de ensayos *Veinte años de poesía argentina* (1968) y del libro testimonial *La Patria fusilada*. (1973).

Su única novela, *Los pasos previos*, se publicó originalmente en 1972 y fue reeditada por Adriana Hidalgo en 1999 y 2000.

Sus obras de teatro fueron publicadas en La Habana, en 1986, bajo el título *Muchas felicidades y otras obras*, que incluye *Sainete con variaciones*, *Muchas felicidades*, *Homenaje de Dumas*, *Veraneando* y *Archivo General de India*.

(fuente consultada-OBRA POETICA -FRANCISCO URONDO -la lengua/poesía - Adriana Hidalgo Editora.)

AVES MARINAS

ellas saben
del largo vuelo
y del interminable
del sosiego intenso
de las aguas

conocen al mundo
bajo el mar
sobre el mar
saben del mundo
ajeno

(de *Lugares 1956-1957*)

AMARLA ES DIFÍCIL

Es buena, cuando duerme;
el calor de su cuerpo es un puñal de vidrio
que remonta los sueños.

Cuando calla, es buena
y su voz una premonición olvidada y peligrosa
que arruina el silencio

Cuando grita o llora
o se lamenta o se divierte o se cansa,
nada puede contener
este dolor alegre que envenena
mis sueños y mi soledad.
Por eso es difícil pensar
en ella, en su cara bondadosa;
abandonarse; por eso
es una cobardía retenerla
y dejarla ir, una pavorosa crueldad.
A veces, cuando lo pienso,
no sé qué hacer con ella,
con este destino luminoso.

(*Del Otro Lado - 1960-1965- Los descuidos-*)

TENER O NO

No alcanza
vivir con precisión; habrá
sabiendo lo que calma o arruina: la
complacencia, el sol
nuestro de cada día aliviándonos.

No alcanza
vivir con precisión;
menos peligros
por ese lado, pero el calor
no llegará al fuego, necesariamente.



Oscar Polio



Nada sabrás
que yo no sepa,
nada verás
que ya no vieras.

No durarás: sólo
memoria; ausente.

Iré detrás
de tu recuerdo
cuando se aleje.

No volverás, no
encontrarás
todo el recurso del olvido.

(de Son Memorias – 1965-1969)

AH CRISTIANI

Para descolgar
el sol,
no bastan
brazos largos
y ojos decididos.

El calor
tampoco lo derrotará
o ese baile
eficaz de astros
y palomas del espacio

Para beber el sol
hay que respirar
hondo
contar hasta tres
y pensar en las derrotas
de la alegría
en los aplausos y en otras
cabronadas como el café
tibio o la princesa está triste.

Para desenmascarar
a los competidores del sol, hay
que salir de noche, hundirse
en el sagrado
sueño de los vivos
resbalar por veredas opacas y calientes.

(de Son Memorias 1965-1969)

ACAUDALAR

A David Viñas

No tengo
vida interior: afuera
está todo lo que amo y todo
lo que acobarda.

No tengo
vida interior: tengo
el gusto, un aire
que me viene de afuera.

No me llega
de lejos, sino de cerca,
de ahora
y del recuerdo presente.

La vida siempre
me rodea, va porfiando vivir.

(de Son Memorias – 1965 – 1969)

FRANCISCO URONDO
1930-1976

Texto reproducido con la autorización de ADRIANA HIDALGO EDITORA, quienes en su colección la lengua/poesía editaran en el año 2006 la OBRA POÉTICA de FRANCISCO URONDO. El cuidado de la edición y prólogo estuvo a cargo de Susana Cella.

ROSA ARIAS

FUGA

Hay palabras en fuga
en las esquirlas de la tarde.

Son fantasmas que la noche
arroja al exilio
sin otra ceremonia.

Entonces,
las voces del poema
abrean su sed
en la resistencia
y la nostalgia.

AGUA

Este sobrevivir de pájaro
al borde del abismo
relámpago poblando
el cordón del horizonte
que ya se deslíe
en agua...

Hay rumor de relojes
descontando
tiempos.

la vida, ese frágil instante

A pleno sol
también la vida
se convierte en silencio.

Contra el cristal
que espejaba un cielo sin límites
se estrelló una paloma.

Y cayó
desmadejado plumón tibio
como una hoja seca,
como caen las marionetas
cuando sus hilos de cortan.

La hojarasca
susurró la noticia
porque
ya es otra la misma tarde.

Nació en Junín (Bs.As.)
actualmente reside en La PAZ
(Pcia. De Córdoba). Ha recibido
varios premios y menciones
por su obra poética, y
publicado en revistas y diarios
nacionales. Actualmente
coordina Talleres Literarios.
Autora en poesía : **De ocasos
y de grillos. (2001).**
Palabras en Fuga, obra en
edición, a la que pertenecen
los poemas que publicamos en
esta edición.
Actualmente se encuentra
preparando sus cuentos para
niños.



ESTRELLAS
a Jorge Dipré

Cuatro estrellas fugaces
surcaron el cielo una noche.
Dediqué mi ocioso devenir
a descifrar el motivo
de esta escena.

Aunque es una razón
que me impongo
la de mirar sin miedo,
estuve pensando en el brazo
de un dios corriendo el velo
para revelarnos
que atrás de la noche
sería el reino del verbo
y el ojo
un trazo lleno de misterios.

ESTA MAL-DITO
a Alejandro Schmidt

No somos
ni Baudelaire, ni Rimbaud,
no tenemos ni el éxtasis de uno, ni la selva del otro,
ni agua constante donde naufraga el orgullo
ni carnes abiertas hasta el hueso de la piedad.
No somos
porque imitemos el desenfado
ya que en la galera uno conoció
el poder destructor de la vanidad y la rehusó
poniendo la cabeza y sin quehaceres.
El otro llevaba en una bolsa la santidad del desdén
para no trocar el vil raso de las monedas
por el paño de su corazón.

No somos,
ni seremos Malditos
por el filo de la gangrena en nuestras almas perdidas,
o con la pluma acariciando el síntoma de la caída.

Somos "Mal-ditos",
comulgando con esa condena
al bendecir de los poetas.
Nosotros en la mesa con el pan de los simples,
amor sin toga de la oración sin rito,
poema que hizo del sagrado corazón
templo de los vivos, memoria de los muertos.

"Mal-ditos", entonces
aquellos que escuchen sólo el pregón de la guerra
y lean listas de precios como si fuera El libro.

Benditos, entonces,
los que desalojen la cizaña perversa
hasta el precipicio de la nada
o hacia la boca de un dios silencioso

Nació en Córdoba, Argentina, en
1955.
Ha publicado los libros de poemas:
Camino del escarabajo, Ed.
Argos (1990), **El correo llega al**
laberinto Ed.Argos (1993), **La**
noche, el día vacío que el amor
corona, Alción Editora (1998) y
la plaqueta: **Hotel**, Plaquetas
del Herrero, Ed. Rdamanto
(2000). **Mano de cielos**
.Ed.Argos(2003).....

que apague el esplendor de los anuncios
con sed y rebeldía.

Benditos los que amen
y nos leguen la semilla
a través del camposanto de un siglo.

Cristal

I

Cristal,
lengua del tiempo,
que aún no tocó la tierra,

no olvides los sueños,
labios de la memoria.

II

Geometría de sueños,
oleaje de carne alunada,
ventanas de borrasca,
iris de la sed.

III

Perdido
en la montaña
encontré un cuarzo
con un espejo de mica,
una pequeña luz,
una luz.

IV

Una piedra de barro
horneada con pasión.
Un nombre,
lengua del deseo.
La mano tendida
una línea que nos une.

V

En el corazón
del cristal
duerme un jazmín,
mano del cielo.



DANIEL VOCOS



Nació en Córdoba, Argentina, 1959.
Maestro de Artes Plásticas y Prof. De
dibujo y Pintura, graduado en la
Esc. Provincial de Bellas Artes "Dr. F.
Alcorta"
Mención especial en el 5 Salón
Bienal para Artistas Noveles de
Grabado 1992 ALIANZA Francesa.
Ha realizado diversas muestras
colectivas .Actualmente se
desempeña como Maestro de artes
plásticas en escuelas rurales.

Todos los poemas reproducidos pertenecen al libro "MANO
DE CIELO" de ANTONIO MORO, el que se encuentra ilustrado
por el artista plástico DANIEL VOCOS. Ediciones Argos.
Córdoba. Argentina.

poemas de **EDUARDO D'ANNA**

Nació en 1948 en Rosario, y participa activamente en la vida cultural rosarina desde hace más de cuarenta años. Su obra poética comprende títulos como *Carne de la flaca*, *La máquina del tiempo*, *La montaña*, *Historia moral*, *Zoológicos*, etc. Es también autor dramático y novelista (*La jueza muerta*, *De la Flor*, 2001). Se ha especializado en la historia literaria de su ciudad, dando a conocer numerosas publicaciones sobre el tema, en especial, *La literatura de Rosario* (Fundación Ross, dos ediciones). Los siguientes poemas pertenecen a un libro inédito, *2491*, que toma por tema su propia casa, una culminación de la corriente *cotidianista*, de la que D'Anna forma parte.

LOS CUADROS

Cierro los ojos y ellos se acercan.
Son agradables y cálidos: son
criados en casa. Deberían
hablar, si esto fuera un poema
imaginativo, pero
la verdad es que se quedan en silencio,
mirándome.

Obvio, que con piedad.
¿Cómo lo sé?

¿Cómo lo sé, si tengo
cerrados los ojos? ¡Ah...!,
Éste no es un poema explicativo.
Sí, cerrados los ojos. Y los miro,

y ellos me miran. Desde su caballo,
el hombre que ha robado una muchacha
que lleva a grupas, preocupado,
me mira. Las palmeras
del *Monastério da Grácia*,
acarician el aire viciado
del hall. Las iglesias
de madera de Chiloé parecen
acordarse del mar y las colinas,
pero también me miran.
Soy el dueño.

Soy el dueño de este desastre.
De mi vida y de mi hacienda,
a la que ellos pertenecen. ¿Qué
les puedo decir? ¿Qué cuentas
les podría rendir?

Son piadosos,

y eso ya quiere decir algo.

MÓVILES, CACHARROS, ETC.

El caballito alado
de Indonesia.
El loro. El árbol
fabricado con semillas
y barnizado.
La vasija de los Valles
Calchaquies, estilo
Inti-Huasi; por supuesto,
negra. El cántaro chané.
Varias lechuzas, varias
palomas, todas de cerámica.
El tatú toba. La gallinita
que trajimos de Itá.

Ésos no. Ésos
son alegres. Parece
que les gustara estar.
Parecen contentos.



ALTILLO

Clandestina constructio, los altillos sólo existen de hecho, pero existen: los habitan los locos, los muchachos, los más humildes (si es una pensión); y en la casa de Aldana, él sube a escribir al altillo; y yo soñaba mirando chimeneas, los Sesenta, mirando techos y respiraciones de terrenales cloacas; sí, soñando. Irene tiene aquí su caballete, el que era de mi madre. Y además, están las colecciones de revistas, los libros de historietas, los recibos pretéritos del API, y los primeros versos que yo escribí.

CORDERO A LA GRIEGA

"El trozo que se utiliza es la pata, que se hace cortar, por supuesto, en la carnicería. Se pasa por harina (para que no se pierda el jugo), y después se sella con aceite de oliva.

Se sacan los pedazos, y se van terminando de freír. Volvés a poner, después, todo en la olla, y le ponés tomate al natural, unas cuántas cabezas de ajo, un chorro de vino tinto y un generoso puñado de aceitunas negras. Y se revuelve bien. Se lo termina de condimentar, y se lo deja cocinar una hora. Así que sáquenlo ustedes, que yo me voy a atender los pacientes; que cocinar no es lo único que sé hacer, ni lo único que me tocó en la vida."

EN LA PLAYA DE ESTACIONAMIENTO

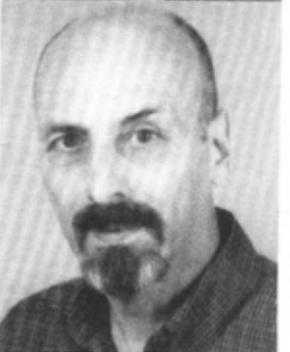
Iba a arrancar el auto aquella tarde
cuando una mariposa,
que apareció de la nada,
se puso a danzar sobre el parabrisas.

*"Es el espíritu encarnado de Chuang Tzu
que preuncia el estío",*
exclamó mi acompañante.

Y yo le creí,
porque basta amar la poesía
para ser sorprendido por algún milagro.

NADIE ESCRIBE LO QUE QUIERE

Eliot tenía una conciencia rancia
y sus ropas olían a alcanfor,
lo que no le impidió
ser un poeta a la altura de su tiempo,
dejando en claro que la poesía
se halla siempre por encima del hombre
y que nadie escribe realmente lo que quiere
sino lo que ella le dicta.



INTRODUCCIÓN

I

Anika
 Voz de la lejanía.
 Figuraciones de Dios en tu constelación de luciérnagas.
 Somos tus prisioneros.
 Deudores por siempre
 en la adoración que provoca la tarde bajando los colores.

Anika
 Voz en el mundo. Inicio o sostén. Aroma que bulle en la sangre silenciosa.
 Río secreto.
 Inaudito.

CANTO I

Alguien llama desde la espesura de los tiempos.
 Habla en la llama de su boca. Desmonta vidrios, como hileras de trampas.
 Agua futura.

Tendal, continente de vuelos.
 Huecos de viento despeinan los hilos de la trama
 cubriendo el mar verde y amarillo de los sembrados.
 Blanco sobre verde.
 Amarillo tenaz.

No escribiré más -dice el poeta-. Todo ha sido escrito.
 No escribirás más -dice el filósofo-. Después de Auschwitz no hay poesía posible!
 Sentencia el Desamparo que curva los hombros en la invención.
 Insinuación del pozo vacío por la sequía y el exterminio.
 Negros pájaros rondan la luz, despellejando su sombra.
 No escribiré más -dice el poeta- mientras escribe.
 Llama quieta.

Contraluz de la llama en el espejo.
 Sucesión de blancos velos
 Con huecos de viento
 de Tiempo.

El poeta escucha la llama.
 Adivina las palabras que borbotean
 desea las palabras que adivina.
 Admite su mutación.
 Ellas están siendo -piensa-.
 Y en íntima celebración sonrío.
 Se sabe futuro.

MONICA MUÑOZ

Nació en Venado
 Tuerto, (Santa Fe).
 Autora del poemario
Moviola editado en el
 año 2003. Fue
 directora de la Revista
**Juglaria, Artes y
 Letras**, en el período
 2003-2006. Trabaja
 en la organización de
 los Encuentros de
 Poetas en Venado
 Tuerto desde el año
 2003. Desde hace
 varios años trabaja en
 la investigación de la
 literatura de su
 ciudad. Coordina
 talleres de lectura y
 escritura.

Poeta y prosista nacida en Pergamino, Buenos Aires. Su obra abarca, entre otros títulos, *Tiempo para decir llorando*, *Señales para Gustavo*, *La razón más impura*, *Ella dijo algo fantástico*, *De mala muerte*, *Palabras que me salven se la muerte*, *Ferocidad de la memoria*, *Cantata a Alejandro*, *La madre*, *Ana de fin de año*, *La última palabra no la tiene la muerte*, *Alabanza del triste de furor*, *El libro de Javier*, *Cercanías de Adolfo De Ferrari*, *Balada de fin de siglo* (en colaboración), *Mas no estorbes la música y La canción de Fidela* (Summa poética) todos de poesía. En novela ha publicado *Las ruinas de la infancia*, *El lento rostro de la inocencia* y *El ruido del viento*. Antología crítica: *Alejandro González Gattone y Escrito en la arena*, reunión de artículos periodísticos, notas y comentarios bibliográficos. Su obra poética completa (1969-2000) fue publicada en el año 2000, como Tomo I de su obra completa que incluye además de poesía, narrativa y ensayo. Sus obras han sido reiteradamente galardonadas en el país y en el extranjero. Periodista, conferencista, ha desarrollado una intensa actividad como difusora de cultura y en los movimientos feministas. En 1986 se le otorgó el Premio Alicia Moreau de Justo a las cien mujeres más destacadas del país. En 1997, la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, la elige como la mujer más destacada en el año de cultura en territorio provincial. En 1998, el Honorable Congreso de la Nación declara de interés cultural y parlamentario su obra completa y le rinde homenaje por su aporte al pensamiento y por su producción literaria en poesía y narrativa. En el año 2001, recibe del Congreso de la Nación la distinción como "mejor notable argentina". Le otorgan el Gran Premio de honor de la Fundación Argentina para la Poesía 2004 y el mismo año resulta finalista con *Los Maderos de San Juan* del Premio Clarín Novela con un Jurado constituido por Ángeles Mastretta, Antonio Skármeta y Andrés Rivera. Con Ana D'Anna como interprete y compositora, edito el disco *Cuando cantamos*, y en el año 2003, la actriz Norma Aleandro leyó sus poemas en un CD, *Ofrenda*. En la colección Summa poética de ediciones Vinciguerra, un disco compacto recoge su voz junto a la de otros autores.

AMOR DEL TRISTE

Te amo como se aman ciertas cosas oscuras.
Neruda

En los nidos de los buitres están mis manos
He cruzado los mares, las tardes cenicientas de tango y vasos ásperos
aquí en el Sur
He cruzado el amor, lo he dejado detrás
desnudo y vulnerable, con sus pétalos de cenizas y de labios rojos
He caminado el pan, la fiebre, la sonrisa del hijo
los claros navegantes que se esfuman en el atardecer
como si tuvieran un contorno celeste, de lápiz infantil
He cruzado la fealdad y los muertos terribles
de antiguos poemas respirando por lástima y desprecio
He ido y venido de mi cuerpo, extendido mi piel
y cerrado mis ojos para el golpe y la caricia
-y siempre la costumbre de estar de más
ocupando una casa que estaba reservada para los impuros-
He cruzado palabras como plumas o violetas mojadas
como reinas o putas tristes las palabras
con su cuello de encaje y el labio tenso por el esfuerzo
de dejarme caer, morir de a ratos sobre jabones o noticias del canto
He cruzado estaciones con sus trenes de ácido y madera
me he ido como un paria con los zapatos rotos
y el atadito de boas y muñecas de plástico
He cruzado el amor de un hombre inmenso
que se inclinaba para mirarme cuando tenía cinco años
y me hablaba de un país de castillos azulverdes
donde tendría vestiduras de satén
y una coronita de jazmines.

Vengo de mariposas negras, de lutos, de festines
de llorar en las lágrimas ajenas
de ser el otro, el descastado, el miserable
el sin palabras
Vengo de amores como baratijas
ofrecidos por una moneda, un pequeño reparo en la tarde
un plato de comida
Vengo de ser violada, de sorberme la sangre de las piernas
de subir escaleras de la cárcel
de ser cuerpo y razón inteligencia y mísera esperanza
Vengo de argumentar con la gente del mal
de hacer revoluciones, panfletos, discursos de mandioca
para dar aliento y sostén de los huesos
Vengo de ser desconocida entre los bellos y los puros
poetas de las lágrimas celestes
Vengo de ser vendida cabello por cabello
palabra tras palabra como una hoja seca
o un otoño de ruindad y silencio
Vengo de todos los suicidios, de la traición, de la torpe mentira
y también del pistilo de una azucena, del esplendor dorado
de la pobre azucena
Vengo de la palabra muerte y de la palabra Juan
y de la palabra "tampoco volverás esta noche"
Vengo de octubre, de respirar octubre, de ser octubre
Engendrando lilas de hierro sobre el pecho cansado
Por eso en los nidos de los buitres están mis manos
Hasta allí he llegado, tristísimo amor
amor de lápida y de sombra, de rosa innecesaria

amor de silencio y de fatiga, despidiéndose
anudando mi cuello con sogas de jacintos
el pobre amor trepando la alta montaña
para encontrar mis manos en los nidos del
buitre

Oscuro amor, cerrada tarde de la agonía
Miserable señor, pedacito de lumbre
con su cintura rota en la noche que llega
cruzando donde nadie cruzó
donde fuimos más anchos que la anchura
del mar

Oscuro amor, pequeño de pies cansados
entre hierbajos y latas vacías
pequeño amor subiendo cerros del color de la
sangre
y las inmensas alas de un pájaro
dobladas sobre el pecho
allí donde termina el viaje

Allí donde opresión y nostalgia
para el infante de raso gris
que nunca nacerá
Nunca nombrando la palabra nunca
Nunca diciendo
Mi corazón de plumas era el que te arrullaba.

DESPUÉS DE OCTUBRE

La calidad de este amor es como un saxo a las
dos de la mañana
cuando uno regresa del hospital de ver a un
amigo enfermo
ya no hay esquinas ni lluvia ni música donde
descansar del espanto
La plenitud de este amor
es como esa persistencia del saxo quejándose
entre las ruinas un lamento completo
donde la belleza huye con pies ensangrentados
Lo sombrío de este amor
es que alguien lo recogió del rostro de mujeres
antiguas mujeres amadas y perdidas
porque necesitaba todos los niveles del deseo
para que el saxo sonara
en los cuerpos
cosiera con agujas de plata la dimensión de la
tristeza
Lo horrible de este amor
es que no conoce la muerte
ni suplica por sus penas
y uno se mira las uñas y se pregunta de dónde
este amor
si en el tiempo de un saxo doliente
o apenas en la fugaz y oscura melodía
Lo ceniciento de este amor
es que no se pinta los labios con pétalos de
rosa
ni se viste con colores brillantes

es como un perro abandonado en los rincones
gimiendo de puro desamparo
y uno siente que debe acariciarlo
antes que huya atravesando las paredes
llevándose la música y la gloria del día
y el día de mañana
tan seguramente amanecido con su sol y sus
gladiolos rojos
Lo extraño de este amor es que ayer nomás
peleaba en Octubre con las feroces lilas y los
lagartos
y hoy mira como pidiendo perdón
un sonido agudo, maltrecho
pero finísimo, algo entre cristales
como quien deja un cántaro de agua en un jardín
desolado
como quien no sabe nombrarlo
pero sí sabe que había un nombre antiguo
los pies descalzos sobre la tierra muerta
y ese nombre es como un arco de plata, un hilo
delgado y frío
y entonces uno se deja caer en ese amor
se lo lleva hasta los labios
lo esconde entre sus ropas
y abre los ojos para que ese amor huyente
se quede un instante más
como la última nota de un saxo doliente a las dos
de la mañana.

DETRÁS DE LOS FINALES

VII

El poema séptimo viene de combatir entre los lobos
y los oscuros habitantes del desastre
El poema séptimo encontró una casa fragmentada
en miles de astillas, como si alguien hubiera vivido
allí
demasiado
tiempo
El poema séptimo caminó las tumbas de los
pequeños seres que nos amaron, de a ratos, entre
panes dorados y sábanas limpias
Con esos trémulos visitantes del recuerdo
el poema séptimo trató de aferrarse a lo
insignificante a lo que no puede ser disputado,
enrarecido por el aire de las flores secas
abandonadas en un jarrón azul
El poema séptimo tiene las piernas rotas
De rodillas y aun herido, se mueve hasta el portón
herrumbrado
de la casa mayor. De las montañas de basura
recoge el cadáver de un pájaro y una carta
quemada
Desde esa tristeza el poema séptimo te nombra
como si fuera la enojada palabra de un alquimista
un juglar infante y perverso hablando del amor
y de otras atrocidades

Desde el año 2003, en Venado Tuerto (Provincia de Santa Fe) se realizan los ENCUENTROS NACIONALES DE POETAS con el auspicio de la Dirección de Cultura de la Municipalidad local. Durante varios días se reúnen poetas, escritores y artistas de nuestra ciudad con poetas de otras provincias.- En este marco se realizan Mesas de Lecturas, Presentaciones de Libros y Revistas, Conferencias y distintos eventos artísticos, uniéndose así la danza, las artes plásticas y la música toda en una gran fiesta de la creación poética.

Actualmente la ciudad se prepara para vivir el 5º Encuentro de Poetas, que bajo el nombre de VENADO POESIA se llevará a cabo los días 7 y 8 de setiembre de 2007.

ENCUENTROS NACIONALES DE POETAS



FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL "RINCÓN DE LOS POETAS" Y EN BIBLIOTECA J.B. ALBERDI.
Poetas: M. Avallón, S. Chaila, L. Carmona, A. Nasaf, N. Pannone, G. Di Benedetto, O. Loviano, R. Urbe
M. Muñoz, M. Fornale, G. Neri, M. Rojas, y la representante de la Municipalidad de Venado Tuerto Sra. Adelaida Peralta-

DE LOS ENCUENTROS DE POETAS

Los poetas saben que escribir es ir a buscar.
También saben que uno busca lo que busca, pero encuentra lo que puede encontrar.

A los incansables, la escritura los premia con versos de belleza y profundidad. A los que solo conocen letras doloridas, los une al coro de las voces de esperanza.

Los poetas saben de poemas que duermen, casi sin respirar. Poemas que no se miran a los ojos. Que se ignoran como si no existieran. Saben que las letras, esas *señoritas*, forman nudos ciegos y también son hábiles para dar golpes bajos. Conocen de las letras sus peores costumbres. Su pasión por cometer excesos. Sus manías, su desconfianza. Y que siendo capaces de todo a puertas cerradas, puedan quedarse mudas cuando están en libertad.

Ni hablar de la *rebeldía* de los textos, que se significan por sí mismos, sin que les importe la voluntad del escritor.

Cada escritor sabe que escribir es arrojarse al vacío, y sujetarse de las palabras, sin tener ninguna garantía. El devenir de la caída es incierto. La escritura, un acto en soledad.

Cuando decimos *poesía*, el caos tiene música.
Versos. ¡Quién no ha escrito versos, o guardado versos en un cajón! *Poemas*. Reducidos, olvidados, infrecuentes, poemas inexactos. Poemas robados.

Cuando asisto a encuentros de poetas, los pienso en su necesidad. Los imagino febriles, despertando a media noche, anotando palabras y frases sueltas, o mirando esa mano que no escribe, con la angustia de no poder expresar.

Sé que vienen de sus vidas de siempre, con papeles asomando de sus equipajes. Traen valijas, carpetas, atados de papeles.

Aquí no son médicos, ni comerciantes, ni abogados, ni vecinos. Se sientan a la mesa y leen. Todos extraen de sus alforjas el vino estacionado de sus versos.

El comerciante se vuelve mago, mi vecino un eternauta.
El médico un artesano, y el abogado, un joven loco de amor.

Convencidos de que su arrojo es algo heroico, se abrazan, para arrojarse juntos. Y eso porque hace rato que saben que si no se espejan, la soledad se iguala a la muerte.

Y es en la caída, que a las letras les da por brillar. Les salta la herrumbre, entonan, desafinan.

Donde un escritor temple sus tonos, los poemas son música, las palabras, un son.

Poesía. Esos los acordes que en todos los tiempos reunieron a los locos, que necesitaban hablar de su apasionado interior.

Elsa Pflleiderer

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

Nació en Junín (Bs.As) y reside en Venado Tuerto, donde desarrolla la profesión de periodista. Ha publicado los libros *Gritar que tanto amor es posible*, *Cenizas* (junto a otros poetas) y *Desnudar tus mieles*. Dirigió las revistas alternativas "*Kausa*" y "*Expresión*", codirigió "*La luna de Tlon*", y ha colaborado en numerosas revistas, como "*Transparencia*", "*El último reino*", "*Argot*", "*Contracrisis*", "*Juglaría*", etc. Integra la antología "*Poesía actual 2005*", de la Editorial Nuevo Ser, y ha participado en la Maratónica 2004 (Mar del Plata) y en el último Encuentro Latinoamericano de Poesía (Mar del Plata, 2006)

RELATO

No hubo forma de evitar
que te deslizaras como tifus colérico
mientras me tenías atado
de manos y pies
en las sábanas trajinadas
que sonaban a fanfarria.
Las mismas sábanas
que supieron de danzas de diablos
y de ángeles bebiendo champán.

Mientras hacíamos y rehacíamos el amor
como quien sonríe a tambor batiente,
tu duraznal boca
se daba lujos,
como sepultar mis pájaros,
o tabicar indefinidamente
a mi errante lengua,
que nunca supo de claudicaciones.



IMAGINATE

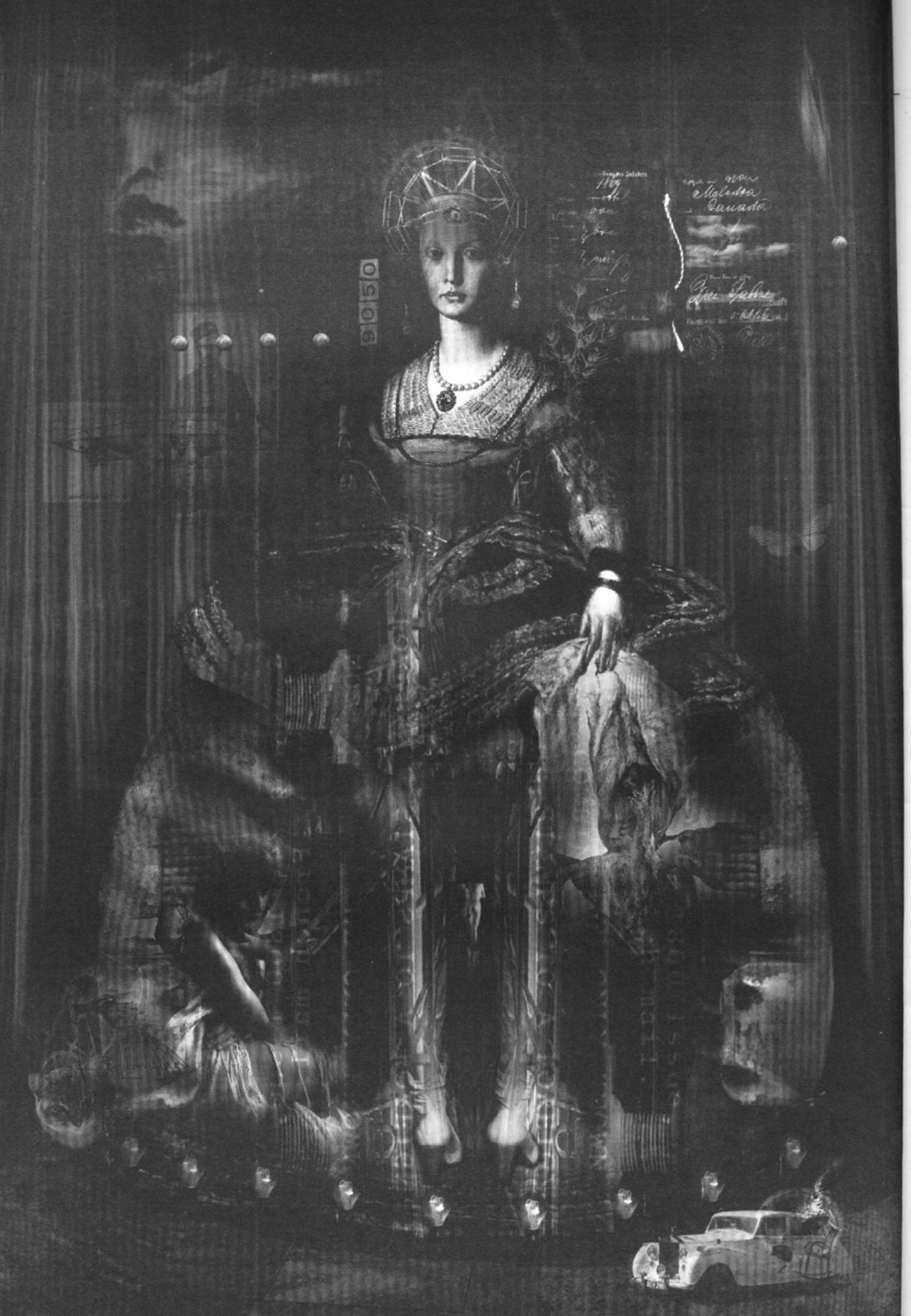
Imaginate que no puedo proyectar
futuros sin tus risas.
Sin esas imprevisibles lluvias
en que transformas tus enojos.
Fijate que aguardo historias
contadas por vos en el silencio nuevo.
Y que cuando no llegan,
los balcones arden de desamparos,
y la ciudad se transforma
en una sola arteria,
tan desbordada que no cabe en mi pecho.
Imaginate que es tan árida la calle
que no hay álamos donde grabar tu nombre.
Imaginate si un día
no existiera ese cielo que vio nuestro amor.
Qué pasaría entonces
con esas huellas pequeñas
dejadas en los senderos que recorriste.
No sabría si alguna vez te tuve cerca;
pero tus pisadas señalarían el camino
y te inventarían nuevamente.

<<<<

jotace@powervt.com.ar

LÁGRIMAS QUE NO SE LLORAN

Recuerdo cuando querías
incendiar las madrugadas
explotando en gritos,
preñada de proclamas,
y entonando corajes
con olor a picante en el aire.
El sexo se mezclaba
con mariposas proletarias,
mientras mis manos empuñaban
fusiles y praderas,
y vos decías que el amor
no existía en mis poemas.
Cuando me tocaba ascender
a la cuenca profunda de tus ojos,
implorabas por la ternura solidaria
y yo me sentía más derrotado que nunca,
aplastado por la militante
caballería de tu cuerpo.
Después vino la ausencia
aturdiendo sentimientos
y recordando que no era bueno
tener esa mala costumbre de andar muriendo.
Tus risas persiguieron mis sueños
durante décadas amargas
y los cielos estrellados de tus lunares
me gritaban que era inútil
querer citarte en el futuro.
Hoy,
cuando a mi pecho
le faltan tus latidos,
ha llegado el momento de preguntarse,
como Neruda,
si las lágrimas que no se lloran
esperan en pequeños lagos
o sirven para bañar
agitados recuerdos.



9050

collage delata

189

with

ova

gla

unif

ora non
Molatta
Cavada

Qui Fabre

schick



OSCAR ÁNGEL AGÚ

Nació en Hersilia en 1947. Es profesor de filosofía y activo promotor de hechos culturales y artísticos, con múltiples reconocimientos por su labor.

1977: publica *"El Encuentro"* en forma compartida. **1985:** *"Desde el parque"*, poemas.

1986: *"Cadencias"*, poemas. **1989:** *"Paisajes de luz"*, colección Mainumbi creada por H. Rossi. Con esta obra obtiene Mención Honorífica en la convocatoria a los premios provinciales de poesía "José Pedroni", en la categoría Obras Editadas (1991). **1991:** *"Disolución de límites"*, producida cooperativamente en ediciones "delanada" que dirige el Negro Aguirre Molina.

1994: *"Silencio a cinco luces"*, obra compartida. **1994:** *"Manantiales"*, cuadernillo N° 3, publicado por la revista El Arca del Sur. **1995:** *"Decantología"*, obra compartida con autores de la ciudad. **1995:** *"Figura de mujer"*, cuadernillo N° 30, publicado por El Arca del Sur. **1996:** *"Cronica de una herencia"* obra con la que obtiene, ese año, la Primera Mención Honorífica en el certamen anual "Leoncio Gianello" convocado por la Asociación Santafesina de Escritores. Con uno de sus poemas, obtiene premio de publicación en el certamen nacional de la Municipalidad de V. Constitución. **1997:** antología *"Mesa de poetas"* (Asociación Santafesina De Escritores) y *"Luz inagotable"* (Sociedad Argentina De Escritores). **1999:** *Resonancias del oficio*, colección Luz azul. **1999:** *Poemas sin tiempo*

Diez poetas de Santa Fe - Cuadernos de la Gaceta Literaria. **2000:** *"El llano"*, poesías. Obra artesanal realizada con María Belén Gil. Sólo se publicaron 96 ejemplares. **2003:** *"Cuaderno '93"*. Obra artesanal realizada con Ma. Belén Gil y Ma. José Varela. Sólo se publicaron 100 ejemplares.

2005: *"En bandada"*, antología - uno de los convocantes y coordinadores- compartida con 23 autores de varias provincias argentinas.

La literatura no le da de comer por lo tanto trabaja como docente, por las noches, en las escuela medias de bachillerato acelerado para adultos y como empleado administrativo por la mañana.

LAS ANTIGUAS ALFARERAS

Las antiguas alfareras cantan
mientras sus manos sueñan con el barro:
lo acarician, le dan el espíritu del cuenco.

Buscaron la forma de la mano,
el vacío interior que le da sentido
que le da espacio y retiene al agua.

Las alfareras cantan recientes canciones
arrullan la voz mientras la forma queda,
mientras el sueño cobra sentido.

Han descubierto el barro, el que es necesario,
el que endurece y no se parte
al que le soplan su aliento en tanto cantan.

Forma de mano tiene, forma de mano:
en él el agua brilla
en él el grano queda
en él la alfarera canta.

HABLANDO DE ANGELES

Hablando de ángeles, hoy
te vi pasar transparente entre los bazares
sin más presencia que tú misma.

Y mis ojos quedaron encendidos de tu llama azul, mujer;
prendados de tu andar el mundo desde siglos
inmemoriales,
cuando el rayo era ira de dioses,
el varón un posible reducto
y parir, la fuerza de la tierra.

Más, hoy te vi con tus faldas jugando al compás de tus
caderas
cruzando el mundo con impertinencia,
sabedora que mis ojos no mienten,
convocando toda la ternura posible
en tus senos maternos y amantes
capaz de amar hasta los confines,
como si nunca antes se hubiese hecho.

Y sabes, amor, hoy viéndote, al hablar de ángeles,
me sentí hombre, inusualmente humano,
atrapado en tules transparentes
que hacen de mis pasos un alivio,
un andar tornasolado por las arenas del mundo,
un encuentro permanente.

Hoy te vi al hablar de ángeles.

AGUA QUE CAE

La tierra se puso patas arriba y se hundió en las nubes. Arriba es como abajo. Todo agua. El lecho del cielo se juntó con el del río y navega, al azar, nuestra existencia con un timón averiado.

Nada es ya igual. ¿O todo es igual? El 2003, su 29 de abril fatídico, se recicló, nos arrojó el eterno retorno con el río hecho cielo. Perplejos, vemos el agua que cae aluvionalmente para, después, verla brotar como un vergel acuático que cubre los imprecisos horizontes, nuestros lugares, nuestros calzados. Lo que significa mi casa, mi trabajo, mis cosas. Y otra vez con el agua al cuello, que sube porque cae.

- Me llega hasta acá, señalándose debajo del cuello, el agua en mi casa. Así se expresó Melisa mientras buscaba algo para su nena de tres años.

- Igualito a la otra vez. No sabemos cómo atajarla. No nos alcanzan las manos.

Pero no es el mismo río. Ya no somos los mismos nosotros. El albardón se jaló en una nube imprecisa y a ella no podemos montar para ponernos a salvo. El río se ha dado vuelta. Y en nosotros está aún brotando, de la abril herida, todo el dolor.

Entonces, vocifero contra alguien, aúllo a la luna ausente, convoco a todas las ánimas, me hago creyente, me convierto en mendigo extendiendo mis manos por un trozo de pan y una taza de mate cocido caliente; son el paraíso perdido. Son lo que fui. Son lo que quiero recuperar.

La caballada ocupa el paseo verde. Lo que queda de él. Lo que el agua cielar no cubrió.

- Son nuestros, me dice el jinete que cuida. Soy ciruja y estos animales son de otros cirujas y debemos alimentarlos. Que no se pudran sus cascos. Tenemos que seguir trabajando.

Un helicóptero cubría el cielo con su ronroneo. Pasó sobre mi cabeza. Como el agua. Como todo este surrealismo acuático.

¿O el surrealismo es la imprevisión del timonel?

MARTA MURIAGO

Nace en Buenos Aires,
Latinoamérica, un 13 de febrero de
1955.

Después de vivir trece años en el
pueblo Joaquín Gorina, reside en
Colonia del Sacramento desde
2003.

Computadora científica, educadora
por oficio, coordina talleres de
escritura para niños y adultos.
Ha participado de grupos literarios y
sociales compartiendo proyectos en
organizaciones solidarias.

Colabora en revistas
independientes.

En 1990 publica su primer libro de
poesía, *La sombra y sus
minúsculas*.

ZURDOGRAFÍA

zurda por naturaleza
de dar

al sur
mi mano diestra sigue a mi
europa antepasada

pero yo
no soy
diestra en
nada
soy

siniestra

ni anverso ni reverso

la entrelínea
la persona entre versos

la perversa



HISTORIA DE ROPERO

ese olor a sueños
metido

entre mi ropa

revuelvo
toco fondo y me hundo en
los cajones

mis cajitas de infancia
un dolor
ajeno

ACORDES DEL SILENCIO

buscaba las
palabras del camino
las del caminar hacia

intuyendo su ritmo
sus pisadas
quise hacer en la caja de
mi cuerpo
claves de
un acorde punteado hasta
consumir
el último músculo

sin aire toqué mi partitura
disonante
devorando las hojas de un libro
sin hacer

mis dedos absurdos rasgaron
la escritura de mis voces
y esa criatura desafinada gritó
una polvareda de huellas

mi voz
toca su caligrafía
desafinada

esa letra muda jadeando un
solo de
infancia

justo cuando debí crecer
descubrí la infancia



ANALÍA FERREIRA

Nace en 1981 en Buenos Aires. Se traslada a Colonia del Sacramento donde reside desde 1995. Ingresó al profesorado en Letras e integra talleres literarios. Luego se vuelca a la expresión visual, estudiando en Bellas Artes. Realiza cursos de plástica, anatomía humana y cerámica. Participa en diversas muestras colectivas, diseño de afiches y escenografías para cine y teatro.

**Todos los poemas reproducidos pertenecen al libro
VOCES DESDE EL ROPERO de Marta Muriago, con ilustraciones
de Analía Ferreira. Colonia del Sacramento, Uruguay.**

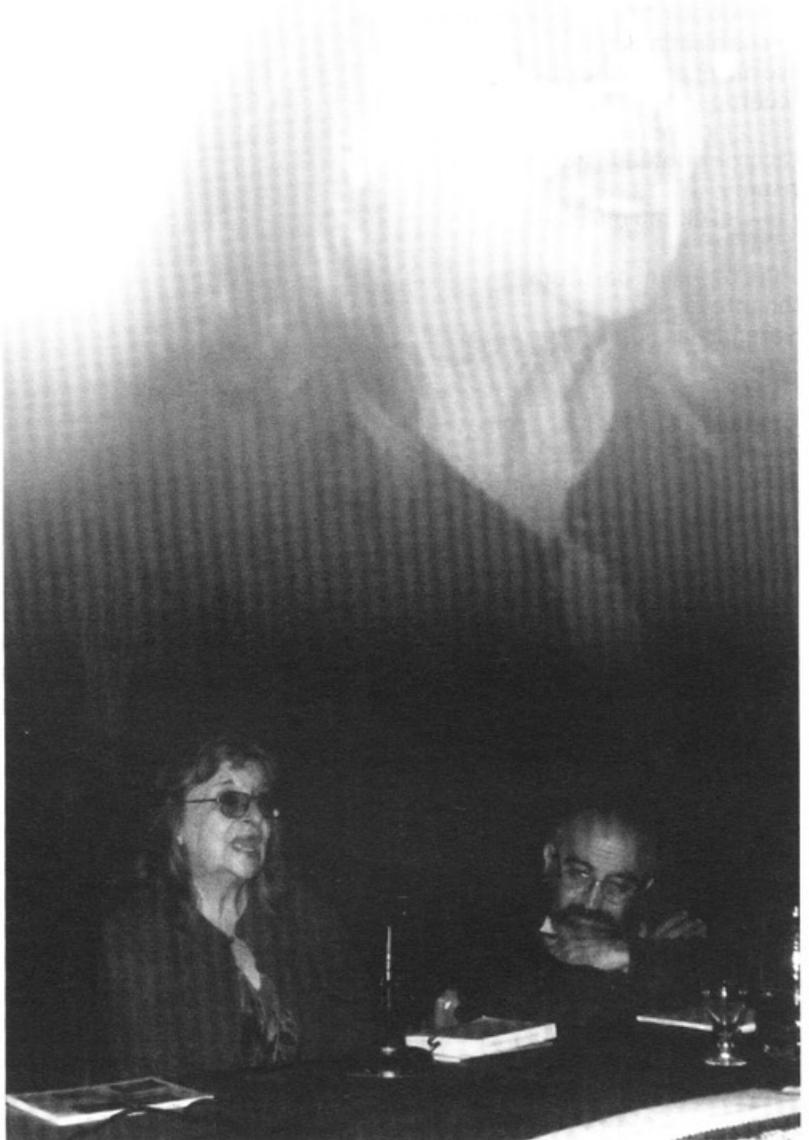
LUCÍA CARMONA

Nació en Chilecito, La Rioja. Es profesora de Ciencias Biológicas y Maestra Normal Nacional. Escribe poesía, cuento y ensayo. Libros editados en poesía: **Era de noche y junio**, editado por el Consejo Provincial de difusión Cultural de Tucumán 1968, **Hacia una tierra Oscura**, Ed. Tarco, Tucumán, 1972, **De esta fosforescencia y esta danza**, Ed. Fallabrino, La Rioja, 1974; **Miserere**, Ed. La Docta, Córdoba 1979; **Las infinitas palabras**, Ed. Buenos Aires Sur, 1982; **Y dios entre los páramos**, Ed. Índice, Buenos Aires, 1987; **Poesía 1967-1978**. Faja de Honor de la SADE a la producción 1988; **Pueblos de la memoria**, Ed. Canguro, La Rioja, 1995; **Tiempos de la casa**, Ed. Pandemia, La Rioja, 2001; **Regresos**, Summa Poética, Vinciguerra, 2003; **Pueblos de la memoria y Tiempos de la casa**, segunda edición, Ed. Aries, Buenos Aires, 2004.-Integró la selección de Poesía Argentina Contemporánea de la Fundación Argentina para la poesía., Buenos Aires, 2004. Ha publicado en muchos diarios argentinos Revistas especializadas de todo el país, América y España han publicado sus poemas. Recibió múltiples premios por su obra: Premio Publicación del Consejo Provincial de Difusión Cultural de Tucumán, 1968; Tercera mención especial Concurso de Poesía, Ministerio de Cultura y Educación, Bs. As, 1969; Primer Premio Concurso de Poesía Año del Niño y la Familia, Sec. De Cultura y Educación, La Rioja, 1979; Premio Palmas Joaquín V.González, Producción Poética, La Rioja, 1982; Premio Faja de Honor de la SADE, Poesía 1988, Premio "Famantina de Plata", Dirección Municipal de Cultura de La Rioja, 1993, por mencionar algunos.

COMO AURORA IMPALPABLE

Casi como aurora impalpable
el otoño declina
su cuerpo sin densidad
volátil en la próxima muerte.
Resbala de quietud y nada quema
nada está macerando su esclavitud,
nada ha tenido carne.

Declinan los destinos del animal cercano,
declinan los trabajos de la pareja humana.
No hay residuos o quizás
todo es residuo de astros.



EL COMBATE

He tratado de liberar
mis fieras íntimas
para que cada una
degluta su propio viento
de voracidad
y de infinito.

He tratado de atar
y desatar
sus cabalísticos incendios
y ellas
pacen lejanas
la verdadera hierba de mi sangre.

DE DOMINGO CERRADO

Estoy en el extremo de un zonda
de domingo cerrado
y alguna posición dentro de mí
late un antiguo esbozo de batallas.

Un seguro mandato
para aguardar de bruces las extrañas
vendimias.

Estoy
en un domingo con fronteras de polvo
y vuelvo a conocerme en la medida
de los altares de leyenda
donde los viejos adoraban los santos
barridos por el viento
y oraban musitando salmos secretos
de palabras breves.

Estoy en un Domingo con puertas de derrota
pero apenas
he salido recién a luchar y se escucha a lo lejos
un génesis sin agua
y una pasión enferma.

<<<<

DEL TIEMPO

Ha llegado la hora de mostrarnos desnudas
por la casa.
Si alguien puede contemplarnos son los muertos,

nadie más
que los personajes de liturgias extrañas
que son más perfume
que uñas y que dedos.

Caminamos desnudas,
los sexos liberados por ángeles de tiempo
y en los pechos
una leve ceniza que es mixtura
de regiones con frutos a la siesta.
Nos hicieron mujeres y como tales somos
una mitad de símbolo
y una mitad de arena.

Desnudas sin más leyes
que las de una naturaleza podadora de sangres.
Aquí miramos los retratos que penden de los clavos
como se miran las propias manos
y se escuchan los propios gritos
con esa continua herencia de objetos y de horas
y sin embargo respiramos la certeza de una piel
que no se vive
pero que se presiente.

EN UN DÍA DE SEPTIEMBRE

Otra vez primavera, zonda
Y este desprendimiento de mi propia envoltura.

Nadie sabe
Lo que sobrevendrá después del remolino.

Acabo de nacer,
Me han dado a luz entre la sed y el agua.

Doy los primeros pasos por tierra sin libertad
Porque nadie pudo volar
Y las alas
Son un escandaloso resabio de la patria.

Soy una adelantada del recuerdo.
Mis padres vegetales arden aún de pasión
incontable.

Me ha parido esta hora de árbol piedra,
Si es que manos tendré serán las que agitaba
Sobre los precipicios de la antigua centuria.

Zonda... otra vez primavera.

RICARDO SAN ESTEBAN

Reside en Córdoba. Publicó los libros de poesía: **Antemeridiano** (1955), **América Latina** (1967), **Poemas del combate** (1970), **Cancionero de la Pampa Húmeda** (1979), **Los Poemas de San Esteban** (1980), **Antología** (1980) **Al borde del Tercer Milenio** (1981), **El Fuego Inteligente** (1988), **Poemas de la Tierra** (1988), **América Bruja** con Prólogo de Octavio Paz (1987). Además tiene una vasta obra publicada sobre Epistemología, Economía y Política. Sus libros han sido traducidos al inglés y al ruso.

ABUELO SANTIAGO

este reloj parado

sus manecillas suplicando
atrapar el instante

en una esfera donde flotan
rostros que fueron
a mirar su hora
bajo esta somnolienta luz

entre lápidas abandonadas
es a la rebelión de las
pasturas
cierta renta entre el tiempo
de uno
y el tiempo del tiempo

tarde entenderías

se ha dicho
que el búho de minerva
levanta vuelo al anochecer

el cazador mata para cazar

tarde entenderías
que la verdad última es la tierra
pero que para entonces
uno no tiene tiempo

luego no hay tiempo
y la verdad sin tiempo ya no es
verdad.

el espiniyo

revista de poesía



Director: José María Pallaora

delatalitadorada@argentina.com

Sermelia

PERFUMERÍA

L'ORÉAL PARIS INECTO Biferdil

OxiVital DEPIMIEL REVLON

JAGUAR SILKEY

Belgrano 330 / Venado Tuerto

PABLO ENRIQUE NIRICH
MELANIA NIRICH

ABOGADOS

Castelli 870 - Tel/Fax: (03462) 437930
2600 Venado Tuerto

Zapicán Malatesta



TÉCNICA VOCAL:
Solistas, Coros
Actores, Docentes

TEATRO:
Comedia del Arte

Cel: (03462) 15668120
Clases grupales e individuales



**COOPERACION
MUTUAL PATRONAL**

S E G U R O S

Fundada en 1926

Casa central 25 de Mayo 530 / Tel.: **(03462) 435100 - 435200** y rotativas
Fax: **(03462) 424396**
S2600CYL Venado Tuerto - Santa Fe

e-mail: seguros@cooperacionmutual.com.ar



**ASOCIACIÓN MUTUAL
DE VENADO TUERTO**

La Solidez de una Gran Entidad

Todas las ventajas con...



MUTUAL Card

La nueva tarjeta de nuestra gente



Casa Central Venado Tuerto: 25 de Mayo 1002 - Telefax: 03462 436440
Sucursal Pergamino (Bs. As.): Av. Roca 176 - Telefax: 02477 426007 / 442676
Sucursal Junin (Bs. As.): Rivadavia 135 - Telefax: 02362 427234 / 444424
Sucursal Santa Isabel: Sarmiento 1198 - Telefax: 03462 490115
Sucursal Chovet (Sta. Fe): Rivadavia 135 - Telefax: 02362 427234 / 444424



donde la encontrás



Buenos aires

Antífona / De la Mancha / Del Virrey / Dickens / Edipo / El Aleph / Gandhi / Lilith Libros / Monod / Paradigma / Prometeo Libros / Crack Up / Otra Lluvia / Monod / Rincón del Anticuario / Eterna Cadencia / La Internacional Argentina / Boutique del libro / Librería Norte / Todotécnicas / La Barca

Rosario

Anábasis / Argonauta / Calma Chica / El aleph / El arcón / El caburé / El mundo de los libros / El ojo / El pez volador / Entrelíneas (Facultad de Humanidades y Artes) / Feria del Libro / Laberinto / Mandrake / Stella.

Córdoba

Ruben Libros / El espejo Libros / Aquende / Elka Libros / Maidana Libros / El emporio de libros y revistas / Tienda de la ciudad / Espacio cultural Dinosaurio / Espartaco

Mar del Plata y Costa de Bs As

Alejandría / Praha Horacio / Galerna / Kinema / Sibelius

La Pampa

El Quijote Libros

Resistencia y Corrientes

Librería de la Paz

Venado Tuerto

TyP Libros / kioscos

