



ALAS DE GAVIOTA

LETRAS DE AMÉRICA

Poesía y Psicoanálisis

Dossier: Miguel Angel Bustos

De Otras Latitudes

Nº 3

Noviembre, Diciembre y Enero / \$ 6.00

Hay una palabra por venir

ALAS DE GAVIOTA

Ag

LETRAS DE AMERICA

www.alasdegaviota.com.ar

revista de poesía e imágenes - Venado Tuerto - Santa Fe - Argentina

adquírala al teléfono: (03462) 431150

e-mail: mgmunoz@arnet.com.ar



ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO

La Solidez de una Gran Entidad

Todas las ventajas con...



MUTUAL Card

La nueva tarjeta de nuestra gente



Casa Central Venado Tuerto: 25 de Mayo 1002 - Telefax: 03462 436440
Sucursal Pergamino (Bs. As.): Av. Roca 176 - Telefax: 02477 426007 / 442676
Sucursal Junin (Bs. As.): Rivadavia 135 - Telefax: 02362 427234 / 444424
Sucursal Santa Isabel: Sarmiento 1198 - Telefax: 03462 490115
Sucursal Chovet (Sta. Fe): Rivadavia 135 - Telefax: 02362 427234 / 444424



Staff

Director-Propietario

Mónica Muñoz

Colaboraciones especiales

Mirley Avalis

Emiliano Bustos

Susana Cella

Juan Carlos Rodriguez

Colaboran en este número:

Emiliano Bustos

Concepción Bertone

Julio Lemoine

Juanjo Mestre

Antonio Ramos

Florindo Medender

Magda Bosch

Ilustración de Tapa e interiores

Oscar Poliotto

Diseño Gráfico:

DGCV Agustín Vera Candioti

Impresión:

Venado Continuos

Alas de Gaviota

25 de Mayo 1601

(2600) - Venado Tuerto

Tel: 03462 - 431150

mgmunoz@arnet.com.ar

www.alasdegaviota.com.ar

Registro de la Propiedad

Intelectual N° 55271

**Publicación declarada de
Interés Cultural Municipal
por Res.106/2007
del Concejo Municipal
de Venado Tuerto.**

La editorial no se responsabiliza por el contenido o las opiniones vertidas en los artículos firmados. Está prohibida la reproducción parcial o total de los artículos sin la previa autorización del director.



*El Himalaya o la moral de los pájaros/Panorama/El combatiente/Hortiguera 1529/
pozo de banfield automotores orletti la perla el atlético/Conadep/
"Vivos de vida cósmica, soñadores acostados de las tablas, habitantes de un ancho,
largo y vertical castillo de memoria inmóvil. Transeúntes de clara eternidad."*

Emiliano Bustos (1)

*"La literatura argentina es la historia de la voluntad nacional; es decir,
es el proceso que puede rastrearse a lo largo de un circuito
pero que solo se verifica en los momentos
caracterizados por la densificación de un dato fundamental."*

David Viñas (2)

Y aquí estamos, una vez más, elaborando tramas, tejidos, texturas en este cuerpo de papel. Enlazando discursos. Si, aquí estamos, laborando en esta nueva instancia en la breve historia de nuestra revista ya que hemos podido concretar algunas de nuestras aspiraciones y esto implica nuevas posibilidades, aperturas, vuelos. A decir de un querido compañero de trabajo *"no es poca cosa en estos tiempos vandálicos y casi antipoéticos"*. Desde el principio alentamos la palabra por venir. Hoy, pasado un año desde nuestro primer número de **Alas de Gaviota** escenificamos uno de nuestros sueños: el enlace de discursos, pensando a la realidad como un tejido provocativo de hablas, bables, y a las revistas literarias como soporte maravilloso en tanto permite—contiene la creación poética las ideas y facilita su migración.

Los nuevos espacios que se inauguran son: **Dossier**, sitio literario dedicados a aquellos creadores, poetas y narradores argentinos víctimas del oscurantismo del proceso militar con el objetivo de recuperar su obra y promover su actualización. Espacio también destinado a la promoción de la obra de aquellos poetas víctimas de otra clase de intolerancia, cuya magnífica obra no goza de adecuada difusión. En nuestro país los desaparecidos de la letra hablan, los muertos por la dictadura, los olvidados por el canon, los negados por las academias, los roncós caídos del puente, pese a todos los intentos de obturación, dicen. No hay clausura en lo negado, el pasado gotea y da luz, todo el tiempo, cada vez, en todos lados, *siemsiemsiempre*. Lo negado, reprimido y oscurecido ilumina desde la negación y también cuando retorna autorizado.

Poesía y Psicoanálisis, propuesta que invita a nuevas producciones de sentido en el encuentro del ser con el lenguaje, en ése esfuerzo de poesía que es vida, *esencialmente vida*.

De Otras Latitudes, lugar de anclaje de poetas de otros continentes. Considerando al texto como trama, la revista como escena creativa y lo literario como el discurso que más dice.

También concretamos la página web www.alasdegaviota.com.ar que facilitará nuestra comunicación y el contacto con ustedes lectores que fortalecen nuestra perseverancia.

Hasta la próxima, en un nuevo esfuerzo de poesía.
Mónica Muñoz

(1)-Poema 41-en *56 Poemas*- Emiliano Bustos. Ediciones La Carta de Oliver - 2004.

(2)-Literatura Argentina y realidad política - David Viñas - Jorge Alvarez Editor - 1964.

*“Un mal me sigue y otro no me deja:
si callo, no me sufro a mi conmigo,
y si pruebo a quejarme, cuando digo
nuevo peligro es y culpa vieja.”*

Don Juan de Tassis y Peralta,
Conde de Villamediana

Como si la salud de lo antiguo dependiera de un duelo. Los finos árboles alterando en la mañana la dirección del sol; la tierra húmeda; los enfrentados alejándose; y eligieron las armas que los padrinos envidian. Como si la salud de lo antiguo fuese el horizonte de las balas. Como si lo antiguo contara hasta diez antes de fosilizar su ajuar (mapa y fuego y encantamiento en su boda, en su mecha), en la pieza del que recuerda y se miente. Y aquello que envejeció era mi obra; entre el taburete y los aloes la despinté, y me engolosiné con la unión de los caños, sin soldadura a la vista; apoyo la frente en mi tallercito, por si en la calma, la imagen (mil veces recreada y hasta guillotizada), la imagen de la bicicleta entera y nueva, comprada en un *bien pulimentado tiempo* (por el no menos distante familiar), por si la imagen en calma, en la calma de un minuto de presente. Como si la salud de lo antiguo, en lo viejo y por lo ido fuese una curación, y en el presente y por lo que sigue fuese el NN más desenterrado. Hasta aquí, sucesión de metáforas, más o menos hiladas. Tipos que escriben al lado mío odian la metáfora. Básicamente qué quisiste decir, me dirían. Quise decir que tengo la salud de quien grita solo en la mente de todos los que amó.

Atrapados en el cráneo del vecino o del ileso que más deseamos. Y nos abrimos al universo del que puede levantar una taza y beber. Beber como siempre. Junto a la ventana de lazos azules y agujeros naranjas. Atrapado en el cráneo del que bebe, del que tranquilo se moja los labios, acompañado de lo que amó. Por mirarlo quedo en su cráneo, por mirarlo encerrado en órbitas que quisiera ver, los días y los días. Atrapado en el cráneo, perdiendo mi educación, y en otras escribiendo las palabras de otro, las razones del otro, saliendo los bifés detrás de una tormenta, por azules lazos, por agujeros naranjas. Y el bife y el cráneo del vecino, atrapado por mí. Ambos apoyamos como única bicicleta, el cerebro escondido, el cráneo atrapado, los ojos envueltos y tristemente, en la franja del mal que vuelve.

56 poemas, 2005

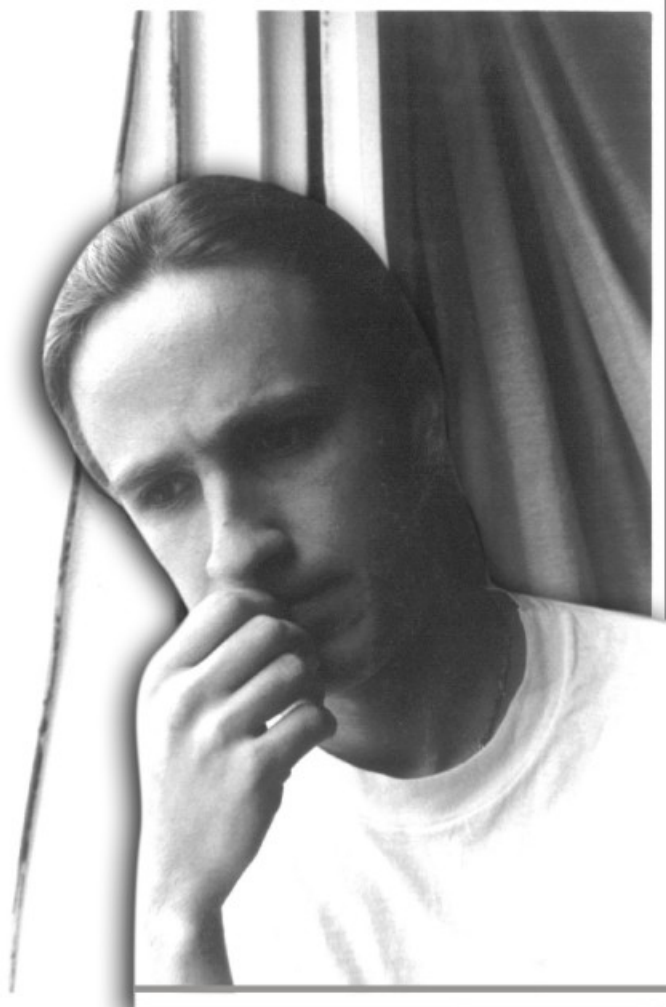
Dice Leónidas Lamborghini a propósito del libro 56 Poemas

“...Textos en los que la desesperación, lo trágico dan toda la vuelta hasta generar su propia, amarga, risa: esa catarsis de nuestra contemporaneidad que estos poemas de Emiliano Bustos expresan de un modo extraordinario, admirable. Bustos lo apuesta todo.” (56 Poemas - Ediciones La Carta de Oliver)

Familiares

1979: en el centenario de la conquista del desierto el escolar anota: "El general Roca miró el horizonte y ningún indio vio".
Dibuja a su familia y el que falta se lleva todos sus elogios, silenciosos como andamios abandonados.

Inédito, 2006.



Poema 23

Auténticos ejércitos miman la recaída de los pararrayos en la noche de rayos.
Mi tos; la única señal de acceso a esta empalizada de tréboles y tigres.
Levitan esas fieras entre las hojas de una isla así.
Con cada rugido los barcos se alejarán más y más.

Trizas al cielo, 1997

Un premio latino

En un teatro de Miami premian hoy a los que crecieron donde crece lo latino.
En cada butaca un cerebro sin origen espera con risas, con ademanes sacados de la mazmorra del Oscar,
el premio que los deja quietos en lo latino.
Una identificación, más civilizada que otras demenciales; ahora el arquetipo divisor o paralizador ensaya su arte envuelto de glamour.
Los latinos olvidan el español.
Erik Estrada tuvo que volver por polvo y vergüenza para promocionar un adelgazante en televisión; el español es la vaca flaca que los latinos sueñan hasta la muerte.
En esta extrema tierra de los Estados Unidos, es premiada una negación, es premiado un arquetipo que nos puebla de inclusión para deshacerse después en demencia o ilusión a la entrada de todo.

Falada, 2001.

Emiliano Bustos nació en Buenos Aires en 1972. Poeta y dibujante. Publicó *Trizas al cielo* (1997) mediante un subsidio a la creación de la Fundación Antorchas, *Falada* (2001) y *56 poemas* (2005). Poemas, artículos y dibujos suyos fueron publicados en revistas de Bs As. Participó de los volúmenes colectivos *Por Tuñón* (Ediciones del CCC, 2005) y *Tres décadas de poesía argentina, 1976-2006* (Libros del Rojas, 2006). Compiló y prologó *Miguel Angel Bustos. Prosa (1960-1976)*, (Ediciones del CCC, 2007). En 2005/06 escribió los textos de catálogo de la Línea Joven de Artes Plásticas del Fondo Cultura BA. Participó del VIII Festival Internacional de Poesía de Rosario (2000), del II Festival Latinoamericano (Salida al mar, 2005) y de las Lecturas de Primavera 2006. Poemas suyos fueron incluidos en la antología de poesía argentina *El arcano o el arca no* (Cuba, 2007), y en selecciones aparecidas en *Extra Proun* (1998), *Revista Ñ* (2005) y *Fórnix* (Perú, 2007). Estudió dibujo con Hermenegildo Sabat y participó en muestras colectivas. Ilustró las *Fábulas fantásticas de Ambrose Bierce* (Errepar, 2000). Recientemente publicó *Cheetah (poemas)* en la editorial el Suri porfiado.

Concepción Bertone

ARS POETICA

A Graciela Cariello y Roberto Retamoso

Escribo de cigarrillo en cigarrillo.
Toda mi vida pasa
por el retardo en vilo de esa brasa
ínfima. Mortal,
dulce, pequeño vicio
que acaricia los humos
del recuerdo (el mundo indivisible
al que me aferro): mi padre, mis abuelos, mis tíos,
envueltos en el velo del humo, vivos,
más vivos que los vivos
en los gestos familiares del hábito,
como la veta en la madera,
lo que queda grabado en ella.
Las huellas del placer o del tajo.
El amor, el dolor,
el trabajo de las muertes y nacimientos más
el humo del cigarrillo. Mi yo
descentrado más el humo del cigarrillo. Humo
sumado a toda emoción. No en presente. En pasado.

Los vahos ascienden
hacia el techo de este cuarto
donde fumo y escribo (entramo
las palabras y el humo). Aguzo
el delicado filo, la hoja
de tabaco molido, blanca arma letal
envainada en el humo. Afuera
la violencia es ligera
menos sutil. Tersa, bien cuidada
la piel
de los asesinos.



CONCEPCIÓN BERTONE, nació en Rosario, ciudad donde actualmente reside.

Ha publicado los siguientes libros de poemas: *De la piel hacia adentro*, poesía, Rosario (1973).

El vuelo inmóvil, poesía, Ediciones La Cachimba, Rosario (1983).

Citas, poesía, Ediciones bajo la luna nueva, Rosario-Buenos Aires (1993).

Aria Da Capo, Ediciones del Dock y Revista de Poesía La Guacha, Buenos Aires (2005),

3000 ejemplares distribuidos en todo el país por la mencionada revista.

Becada por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe realizó *Las 40*, antología de poetas santafesinas, UNL (2007), en preparación editorial.

10 poetas argentinos 10 poetas venezolanos, Antología a dos voces, con Juan Calzadilla, Monteavila, (2007).

Escribe sobre la poesía de otros poetas argentinos en diarios y revistas del país y del exterior.

Ejerce la docencia transmitiendo su experiencia en el trabajo con la palabra poética.

ARIA DA CAPO

(del *Aria de Schwartz*,
Del Carnaval del Kilroy)

Aunque campana sin badajo muda
y echada a vuelo en vano la silente
de magno bronce cóncava candencia
yo doblaré mis ascuas
dondequier
defenestrado seas excluído
negado y humillado doquier vayas
me hallarás repicando por ti eco
que no desampara te guarece.

Aunque campana herida suene a sed

como un cántaro seco y arrumbado
yo doblaré por ti donde maduras fruto
donde rama quebrada pero verde
sostienes tu sazón
aún doblegado:

“Hasta,
que tengas la mirada serena.
Hasta que nunca más seas avergonzado.”

1983

LETRA MUERTA

A *Eduardo D'anna*

Pasa como por el asa de la vasija o
por el ojo cegado de la aguja. Pasa
lo que puede pasar, lo inesperado
que a las calendas griegas apela y pasa
por la puerta en el quicio asegurada
con dos vueltas de llave. Coima. Moneda.
Sin abrir no hay adentro no hay afuera. Sólo
fragosidad, breñas, detritus.

La equidad es simulacro, movimiento
tangente de la letra en su evasiva
manera de probar que sigue viva. (desde Horacio
que tarda el escarmiento). Que tarda
y siempre llega demorado.

Mehr Licht pedía Goethe, luz, simplemente,
para un morir preclaro en su derecho. Pero
la luz también agonizaba
reclamando más sombra
y le fue dada
con su báculo: el hombre. El inocente
que tanteando breñales
trecho a trecho
adquirió las virtudes
del cayado.

JAMAS SUBIRE MAS ALTO

¡Blasfemas!, le respondió Teócrito
al joven poeta que sólo
había escrito un idilio, y temía,
sobre el primer peldaño de la poesía,
no poder alcanzar el último. Yo
le diría lo mismo
porque no creo en la escala, salvo
que tuviese peldaños dispuestos
para descender
a la tierra. Semejante a la raíz
de la higuera que se hunde
y se aferra
a su busca: pequeñas hojas de te, de
profundas cenizas de cenizas.
Ese es el privilegio del poeta
que no gozan los jueces aunque
accepten o repudien. Y a veces
tienen razón, porque
como decía Flaubert: “el poder
es esencialmente estúpido”

Poemas de Aria Da Capo

La Guacha - Revista de Poesía. Edición del Dock

Encuentro de Poetas

La fascinación de la poesía tomando la palabra

Juan Carlos Rodríguez

Un conocido proverbio ruso dice que las grandes obras las sueñan los genios locos, las ejecutan los luchadores natos, las disfrutan los felices cuerdos y las critican los inútiles crónicos.

Luchadora nata, genia loca, Mónica Muñoz hizo que muchos felices cuerdos disfrutáramos del 5to. Encuentro de Poetas "Venado Poesía", realizado el 7 y 8 de septiembre, después de ingentes esfuerzos (estamos hablando de poesía, de gente de distintas latitudes, de organizar contra viento y marea, y de determinadas indiferencias). El mismo se realizó en el hall del Teatro Verdi, transformado a la sazón en recinto de diversos eventos, que abarcaban desde las lecturas de poemas hasta las conferencias, pasando por las presentaciones de libros y revistas.

Es Mónica quien lleva adelante este emprendimiento de manera casi quijotesca, en este atrevido intento de diagramar ajustadamente cada acto, cada visita, y todo lo que implica esta venida masiva de poetas de diferentes lugares del país, como ser viajes, comidas, alojamiento, etc. Distintos apoyos provenientes tanto del sector público como privado facilitaron de algún modo, la tremenda inversión que entraña el acontecimiento, y si a eso le sumamos que se pudieron anexar otras personas para organizar mejor el mismo, tenemos que el conjunto de lo realizado rozó la excelencia organizativa, tal como lo testimoniaron los visitantes al dejar la ciudad.

Destacadas figuras de la poesía se dieron cita en nuestra ciudad, entre las que destacamos las presencias del chileno Alfonso Freire, Daniel Freidemberg, Susana Cella, Emiliano Bustos, Emilce Strucchi y Daniel Tevini, la mayoría de ellos propietarios de vastísimos currículums, que habla a las claras de lo destacado de su trayectoria. También hubo un espacio para el séptimo arte, gracias a la presentación de un libro sobre cine y derechos humanos, que sirvió para abrir puntas para interesantes debates.

Más allá de un frío recorrido por el programa, se puede asegurar que hubo un inmejorable clima a lo largo de todo el Encuentro, donde la poesía tomó la palabra, y sus protagonistas la embellecieron con sus testimonios. De tantas definiciones sobre los poetas, elegimos la de Juan Gelman: *"El poeta está atento al mundo, tiene la sociedad, tiene a los otros, a la literatura, a la poesía de los demás, al diario de la esquina. El mundo esta cargado de cosas que entran en la subjetividad del poeta como en la de cualquier persona, o sea que la poesía está llena de mundo"*.

Desde esa mirada, la poesía es el espectáculo de una imaginación que es, a un mismo tiempo, búsqueda y cuestionamiento. Independientemente de algunas ausencias, el Encuentro fue la excusa perfecta para que los poetas se acerquen. Hablaron de sus razones de existir. Se escucharon unos a otros, hicieron que la poesía ocurra.



AS

Durante dos largas jornadas esos poetas se juntaron, despidiéndose al final con la promesa de crecer, seguir leyendo y escribiendo, y reencontrarse el año próximo. La poesía fue, como otras veces, un acto de fascinación. Y ya todos están esperando el sexto encuentro.

Venado Poesía

Organiza: Alas de Gaviota Letras de America

Comité Organizador: Mónica Muñoz, Juan Carlos Rodríguez, Elsa Pfeleiderer

Participaron:

Lilian Nordio, Susana Arévalo, Julio Castellanos, Clelia Romanutti, Juan Ignacio Prola, Emiliano Bustos, Susana Cella, Alfonso Baldomero Freire, Enrique Daniel Zättara, Rosa Arias, Julio Lemoine, Mirley Avalis, Daniel Tevini, Emilce Strucchi, Bernardo Conde Narvaez, Esteban Langhi, Antonio Ramos, Sergio Fuster, Juan Ramon Flores, Hector Celano, Hernan Lopez Winne, Daniel Freidemberg, Mario Zimotti, Maju Bonadeo, Clide Dovigo, Josefa del Carmen Rigo, Mirta Tullian, Alumnos del Centro de estudiantes de la Escuela de Enseñanza Media N° 206

Muestras de los artistas plásticos:

Angelica Rochon Y Oscar Poliotto

Auspició: Dirección de Cultura de la Municipalidad de Venado Tuerto.

Adhirieron:

Asociacion Tribunales de empleados del Poder Judicial de la Provincia de Santa Fe.

Cooperacion Mutual Patronal

Asociacion Mutual Venado Tuerto

Bordeaux Vinoteca

Senador Provincial. Ricardo Spinozzi

Diputado Provincial. Jorge Lagna

Cooperativa Electrica de Venado Tuerto



AS



Julio Lemoine

TU PARTIDA

Cuando la lluvia de tu ausencia
golpea el cristal de mi alma,
mis ojos se acercan
para mirar las lágrimas del tiempo.

Lejanos,
el relámpago y el trueno
no tienen espacio en mi silencio.

LA HELADA

Estoy podando las ramas resacas
que sobre el espíritu
quemaron las heladas
para dejar paso a los brotes nuevos
productos de la savia
que el frío no dañara

Y el árbol añoso formará copa
tal vez no tan frondosa,
tal vez no tan umbría
y otra vez será la vida silenciosa
con fuertes cicatrices
testigos de la herida

Estoy podando angustias
a orillas de la vida

.....el amor es como las estrellas

cautivo de tiempo
veo lo inconmensurable

mi cuerpo
se hunde en la inmensidad

escudriño
la eternidad del mar
del cielo
del horizonte.

bebo
la insondable energía de las olas

y allí
te contemplo

mientras las yemas del alma
rozan la infinitud del amor.

JULIO LEMOINE, nació en Buenos Aires. Ha editado, en poesía:
Mis primeros versos (1948), *De nuestra tierra* (1949), *Preludio* (1952),
Entre niños y poemas (1996) traducido al quechua y *Amor sin tiempo* (2007).
Autor de los Ensayos: *La Décima en la Literatura Rioplatense* (2005) y en preparación
El Tantanácuy Poético. En prosa es autor de *El hijo del carpintero* (2003).
En música: autor de la cantata *Romance a la Huella de mi Vida* - BAC Records Mega Disc S.A.
Autor también del Opúsculo *Arquitectura Regional* para postgrado.



Apuntes sobre la letra poética

Magda Bosch (*)

El poema supone, encarna, el encuentro del ser con el lenguaje. En él, con él, la poesía hace del borramiento generación. También el psicoanálisis.

El poeta trabaja, por ello y para ello, con cosas anteriores a la palabra. Nombradas por Lacan *La Cosa*, el magma, la fuente a la que, en principio solo *lalengua* da forma.

La palabra poética es necesaria para recuperar el valor del lenguaje. Mallarmé habla de la palabra esencial como la que purifica el lenguaje de la tribu y recupera el valor primitivo en el sentido del valor mágico, vinculado a la calidad de sortilegio de la palabra como evocación de la cosa en sí.

En este sentido la palabra poética implica una sublimación de las experiencias formuladas, una lucha con lo que se puede decir, a la búsqueda de lo que no se puede decir. ¿Acaso no es posible establecer un paralelo con el trayecto de la experiencia analítica? Ambas velan y revelan el vacío y ambas trabajan con el ritmo, respiración del poema, tiempo y espacio inherentes a la ordenación.

En un poema largo, es difícil que buena parte del mismo sea auténtica poesía, deglutida ésta por el lenguaje narrativo. Hecho que, a mi parecer, evoca el corte de sesión y el uso de la sesión corta promulgada por Lacan.



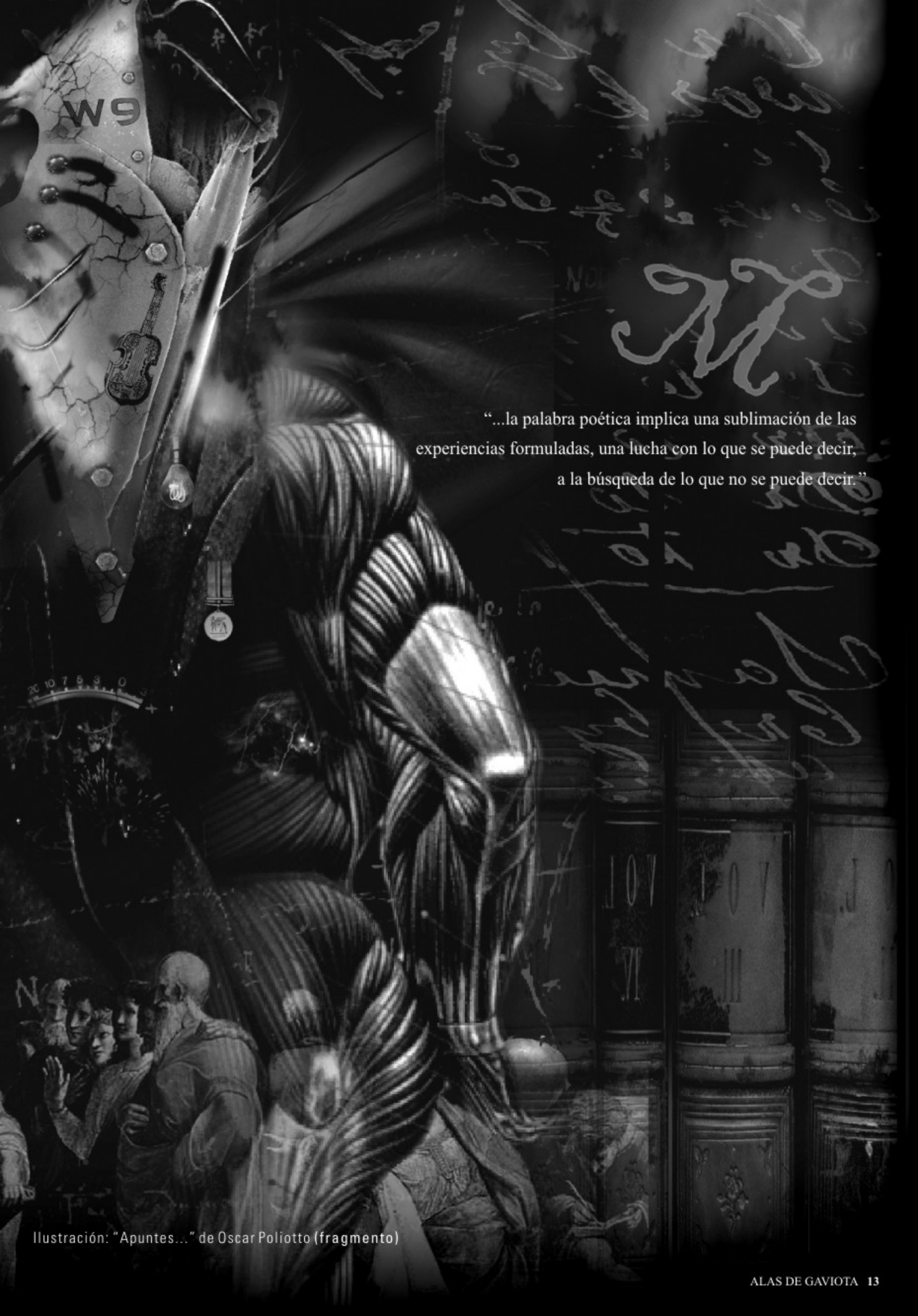
(*)

Texto publicado en COLOFON

Boletín de la Federación Internacional de Bibliotecas del Campo Freudiano N° 25 / Enero 2005.

Agradecemos la autorización para su reproducción en ésta edición de ALAS DE GAVIOTA Letras de América.






“...la palabra poética implica una sublimación de las experiencias formuladas, una lucha con lo que se puede decir, a la búsqueda de lo que no se puede decir.”

Apuntes sobre la letra poética.

Sugerir, más que narrar o describir, marca la diferencia entre la lírica y la literatura. Si bien hay, en cambio, poesía en prosa: obedece a un ritmo, contiene el misterio y encarna el enigma.

La poesía se construye con unidades de lenguaje relacionadas con la música, de ahí el mito de que nació con Orfeo, cuyo canto temperaba los excesos de las fieras y mediaba en el infierno.

La función de la métrica, la medida del verso tiene que ver con la alquimia del lenguaje que se vincula al número, presente en la formulación de lo más profundo. Porque lo que se persigue en definitiva, con la construcción rítmica, es atrapar y hacer aflorar el ritmo interior en el que asoma la singularidad que permite romper el pulso convencional.

Por último, la poesía, como el psicoanálisis, interroga lo real del goce, implicado en *la lengua*. Trabaja los destinos del goce en el ser hablante, al tiempo que testimonia, de modo prístino, acerca de la satisfacción que la significación conlleva, letra de cambio del objeto. 



Dirección de
CULTURA



MUNICIPALIDAD DE
**VENADO
TUERTO**

La poesía ese maravilloso relámpago que libera

Sermelia
PERFUMERÍA

L'ORÉAL INECTO Biferdil
PARIS

OXIvital DEPIMIEL REVILON

JAGUAR SILKEY

Belgrano 330 / Venado Tuerto



M. Cristina Milanesi

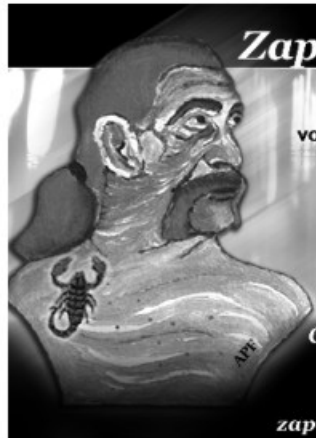
Belgrano 361 - Venado Tuerto - Santa Fe

Tel: 03462 - 430822 / 433818

cristina@typlibros.com.ar

www.typlibros.com.ar

Zapicán Malatesta



Técnica Vocal
voz cantada y voz hablada
Solistas, coros, actores
locutores y docentes

Comedia del Arte
Talleres y Seminarios
grupales y unipersonales

Cel: (03462) 15668120
Venado Tuerto

Tel: (011) 43818317
Buenos Aires

zapicanjusto@hotmail.com

PABLO ENRIQUE NIRICH
MELANIA NIRICH

ABOGADOS



Castelli 870 - Tel/Fax: (03462) 437930
2600 Venado Tuerto

M. Verónica Placci
Mario Lazzarini



MECANICA y
ELECTRICIDAD
del AUTOMOTOR

Tel: (03462) 431610 - Venado Tuerto - Santa Fe

CINCEL

iré con el viento
a descubrir destellos

buril de sol entre las mieses
esculpiré siluetas
sobre la arena desnuda

entre el agua y el fuego,
romperá cristales
para quemar pudores
la fragua celestina

como último intento
esculpiré tu vientre
delinearé tus muslos
llegaré a tus ojos

para dormir por siempre
en ese universo nuevo
que nos habrá inventado
soles de azaleas / lunas de violetas

© Juan José Mestre

JUAN JOSÉ MESTRE

nació en Venado Tuerto en 1954, ejerció el periodismo y la crítica literaria en radio y periódicos de su ciudad natal y actualmente es conocido en toda Latinoamérica, España y Estados Unidos, integrando foros literarios de Phoenix, Arizona y Houston, Texas. Ha publicado en periódicos como "El Monitor Hispano" que se edita en la ciudad primeramente mencionada y que cubre un espectro de 20 millones de lectores hispanoparlantes, incluyendo el sur del río Bravo. Además, goza de alto predicamento en el campo de Internet, ámbito en el cual se mueve habitualmente para dar a conocer su obra, parte de la cual llega al papel a través de su libro de poesía titulado *De amaneceres y ocasos*, aparecido en octubre de 2001 y declarado de Interés cultural municipal por el HCM de la ciudad donde reside desde su nacimiento, en Argentina. En los años 2002 y 2003 participó de las III y IV Antologías del Foro Sensibilidades, editadas ambas en España y Argentina. En 2007, uno de sus relatos breves fue editado en la Antología Castillos de Cuentos de Editorial Dunken, (Buenos Aires). Es socio de la comunidad Sane Society (www.sanesociety.org) y participa del portal de poesía postmoderna La Lupe (lalupe.com).

ANASTROFE DEL OCASO

Dorado, el anagrama de tu piel fantasea con los rayos del sol y los convierte en hilos de azabache. Un cisne, curioso espectador del ocaso plagado de mudanzas, extiende un ala para rozar tu vientre. Las sombras de la luz son más brillantes cuando tu espalda se brinda generosa a lo perlado del rocío. Adoración pagana en acuarela, la tarde muere en el suspiro de la menta que se enfría aún más al besar lo ardiente de tus labios.

© Juan José Mestre

POÉTICA

En la penumbra desgajada de unas hojas amarillas y borrosas, los versos de tus muslos duermen su canción de esperas. Ansioso deambular por la galaxia, una estrella despojada de luz y de cielo recalca en la última metáfora de la candela moribunda. Un rincón agolpa el suspirar de la brisa sofocada. Tu espalda, curva llana con pretensión de viento, eriza la suave rosa de tus senos. Un cisne surge del ensueño con su edredón de alas. Afuera, los lobos aúllan impotentes. El negro de tu pelo escribe su arabesco entre las líneas de una rima adormecida.

© Juan José Mestre

EL ÁRBOL

El árbol, testigo de lejanos equinoccios, hoy se yergue en la desnudez indiferente del otoño. Sus ramas confluyen en la ribera seca y vacía -insostenible- del ser sin lenitivos. Sólo él mira el estuario donde descansarán mis huesos cuando llegue la paz del olvido. Tal vez, en otra primavera, una de sus hojas roce mi cráneo gris, anónimo.

Poco importará. Quizás sea la única ternura que mi existencia merece y la única piedad que mi muerte recuerde el día en que los pájaros enmudezcan.

© Juan José Mestre

GEOMETRIAS

Espectros, líneas rectas;
geometrías irregulares.
Intersecciones sin cruces.
Febriles paralelas buscan
un punto de encuentro.
Deambulan fantasmas
entre recuerdos y futuros.
Circularidad: pensamiento entorpecido.
Locura elíptica y
órbitas desviadas; planetas
que viajan por parábolas sin rumbo.
La vida dista de ser absoluta
porque ya no habitas el ahora,
simétrico destino de mis días
retraído en la cuadrada mazmorra
de mi ser.

© Juan José Mestre

NOCTURNO EN PAZ

Duerme, mujer de azulejos de añil.
La noche está afuera, lejana y tenue.
Los barcos son devorados por el telón de estrellas
que cubre el estrecho.
No hay vigías, no hay faros.
No hay luciérnagas, no hay luna.
El negro mar está quieto.
No puede perturbarte.
Duerme, mujer, duerme.
Estoy aquí para custodiar tus ojos que descansan.
Estoy aquí, con mis dedos rozando el perfume de tu cuerpo.
La música y el libro esperan por ti.
Para cuando despiertes, mujer, cuando despiertes...

© Juan José Mestre

HAY EL AZUL

hay el canto y la locura
el milagro y el misterio
de la brisa y de la niebla

hay un sollozo y hay la vida
incrustada en los espejos
(narcisista en el atisbo receloso)

del espacio
que puede hacerle sombra
en el umbral del Tiempo

hay un inicio
un final
un entretanto

la sangre de Dios
el arte
esa melancolía por lo excelso

que muere en aras de un responso
-vital encendido en soles-
cuando el azul

vuelve al lógico desvarío de ser aguamarina tácita en el adagio

Antonio Ramos

Sobre su poética nos habla Marcelo Scalona

"Sublimar la vida con la alegoría reveladora del espejo en el techo de una casa de citas clandestinas, de los presos a centímetros del día, del coraje invencible de Rodolfo Walsh o Carlos Triglia o las madres del dolor o los desaparecidos. En esos pasajes, la voz de Antonio Ramos tributa nítida de Tuñón, el olor y el paisaje de la infancia sobrevivida con heroísmo entre el mármol que crece siempre alrededor de las leyes. Incluso, de las leyes de la escritura..." (del prólogo al poemario Lentes Universales-Homo Sapiens Ediciones)

Gata de día II

Lleva en si
pájaros que la incomodan
largas noches
restos de árboles que nunca subirá

como nosotros

Treinta mil

Si cada día
volvemos por el camino de los ecos
al lugar donde nacen las palabras
podemos escuchar
el aleteo de las voces
de las gargantas de las fotos

las voces
que quedaron en las paredes de la noche
y siempre amanecen

así
con los nudillos sosteniendo el alma
descubrimos
que entre el silencio
y
las palabras
está
el sentido de la vida

Ansiedad

Tengo el corazón
saltando en una cuerda
y
un boxeador
bailoteando
en la punta de la lengua

Rosa moral

Custodia
el libro de los tiempos
limpia los cuartos
corre sus cortinas
los llena de noche

Defiende
páginas que desprecian la luz

La moral
sufre por ser rosa
ella
quiere ser sol

Lenguaje

Dijo tanto
el silencio
cuando
fue abrazo

Antonio Ramos nació en Rosario el 1 de diciembre de 1950. Juez en lo Penal de Sentencia de Rosario. Docente de la U.N.R. Escribió dos libros de poemas: "Niños Escondidos" (2003), "Lentes Universales" (2005). Escribió "Cine Argentino y Derechos Humanos" (2007) junto a otros autores, "Tango y Cine Nacional" (2007) (junto a otros autores) "Justicia Penal y cine" (2007). Ganador del concurso de poesía "Edición Cyrano".



Libre albedrío

Nació
en un mundo
de perros hambrientos
seguidores de carros
blancos y negros compañeros
que entierran sus dientes
en los restos de publicidades exitosas

vivió
entre pájaros comunes
gatos efímeros
y
ratas cortesanías

un mundo
de animales domésticos
y algunos hombres que domesticar

creció
solo y olvidado
fue un número
de los que están afuera

un número
que dibuja lentamente
cuanto anota
el peso de sus caminatas nocturnas

respiró
largas lenguas de humedad
supo
de sombras y dolores

se dio
respuestas que inventó
aprendió la sonrisa
de los éxitos publicitarios
mordidos por los perros

voló
junto a los pájaros simples
arrugando su mente
con un extraño mensajero a rosca
entre sus manos

está
en cada rincón de los que se angustian
desmayado o muerto

está
esperando elegir
porque
algunos dicen
que puede
hacerlo

De terrazas y campos

Cansados de sus colas complacientes
todos los días
a las dos de la tarde
los perros de la siesta
ignoran a sus amos

Instante

Cargó
todas las siestas al hombro

su mano
pesó menos que sus ojos

la tinta
carnavaleó en su firma

Equilibrio

Cuando extraño
estoy en armonía

me siento
lejos
de las atrocidades
del olvido

Besos y Pecados

Si te dejaras caer de un campanario
y llenaras el aire de domingo
el silencio del segundo después
a tu caída
sería igual
al que acompaña mi boca
en tu frente

Gracias alas

a Mónica Muñoz

Diez poemas
dijiste

te mando
estas urgencias

un beso
que agradece
cierta manera de solear
el centro de mis árticos
entre tanta gaseosa light

De Otras Latitudes

Florindo Mudender

Mozambique



Ha dicho Enrique Zattara sobre sus poemas al prologar su primer libro:

“Lo primero que habría que decir sobre ellos, es que si alguien ha dudado alguna vez sobre la concordancia entre el sentido y la expresión discursiva de un poema, estos textos podrían ser uno de los ejemplos más claros de esa extrema identidad que convierte a la palabra poética en una unidad inescindible de su significación, que no es -como cualquiera sabe- la misma que la mera significación comunicativa.

Porque el discurso poético de Mudender es un ancho río que fluye a ratos con mansedumbre y otras con estruendo, pero siempre incesante, a fuerza de acumular imágenes con una inagotable riqueza, arrastrándonos incontinentemente en su furioso camino hacia una anhelada desembocadura tan esperada como impredecible.”



*Hay el pasmo que causa en mí la luz que se enciende de golpe
Hay el destello de la luz y la oscilación del péndulo
Hay los códices de páginas quebradizas donde perduran ciertos dictámenes
Hay la parsimonia de unos dedos que ojean las páginas quebradizas de un códice
Hay el sabor del mango verde que se muerde con sal*

Qué ruido de voces en húmedas mañanas... primero lejanas y amortiguadas y luego nítidas
corpóreas casi macizas... se acercan y se apegan íntimamente al oído
y con ellas llegan los primeros mercaderes ambulantes

La mercancía desplegada en las tarimas más apegadas a la calle
Aunque se vislumbra la claridad sin embargo aún cae el peso de la noche sobre el bazar
La luz roja de las lámparas de aceite y la luz blanca de velas derretidas
Los rasgos de un rostro que se va desdibujando
El embarcadero silente
El ruido de las voces que intercambian breves saludos
Y las mantas tendidas sobre el suelo
Y vendedores ambulantes y desaliñados y las minúsculas porciones de lo que venden
un puñado de esto y de aquello
La infusión temprana en los cuencos de hojalata
Los cuencos de frutos disecados
Y el regreso de la claridad a los crisantemos que cuelgan en los tiestos en los balcones

*Y hay la sombra de una parra bajo el dintel
Hay el pavor que suscita lo previsible: el declinar de una tarde
Hay el ruido metálico de los goznes en la puerta cancel
Hay el golpe de la aldaba sobre la caoba añeja
Hay el dolor de cabeza tras la insolación
Hay la tensión del arco y los parpados apretados
Hay la silueta de una ciudad destruida
Hay una columna y la hilera de casas numeradas*

La invisibilidad
La bruma
La sospecha
El suave e íntimo acero de la navaja
El cuenco de la cicuta
El atardecer donde a veces discurre silenciosamente la eternidad
La eventualidad que cerca alguna certidumbre
La vehemencia en los ademanes
El prisma a través del cual se vislumbra el ocaso
La perplejidad del azar
La persistencia de la vacuidad
El acecho de la nada
La sonrisa amplia
El sueño que comparte al unísono multitud de gente en distintas partes

*Hay una réplica de Durero en la pared
Hay las patas labradas de la mesa de caoba
Hay un florero de plata y otro de barro quemado
Hay un número y una aldaba en el cedro de la puerta
Hay el olor a azahar en determinados trozos de la calle*

Qué sonido perdura en el aire cuando ya se ha callado la última nota
Qué nota acompaña al que deja el asiento vacío y comienza a alejarse
Qué opaco el vidrio de los ojos miopes
Qué mirada que ya no tiene nada que fijar
y siluetas encapuchadas
empuñan las antorchas en medio de las brumas

Qué oscuridad en medio del cual nada se ve
Y ventanas que no llevan a ningún lugar y el acecho del otoño
los crisantemos en los tiestos y las antorchas y la regia escalera hacia el sótano
el paraguas roto y el corazón que es a veces un paraguas y a veces un bracero el hollín
el tizne y las fachadas oscuras de las casas

El sudor La humedad La absorción El sueño y la incertidumbre del amanecer
Otra vez la realidad El polvo que anuncia la cercanía del desierto y el caminante rezagado
que todos han perdido de vista
La tardía conversación de los trasnochadores
Los libros proscritos y los incendiados
La atmósfera rala y pesada de las estancias cerradas

El ansia del agua me inunda a borbotones
El ojo que no ve ni es visto
El punto fijo en el centro del plato giratorio
Y lo que tiene principio y tiene final y lo que tiene principio y no tiene final
y lo que tiene final y no tiene principio
y lo que no tiene principio ni final

Otra vez una herramienta nueva para un trabajo antiguo
Otra vez la anticipación: la claridad del alba y el calor antes de que salga el sol
El misterioso sabor del limón
La dentera agrídulce de los mangos verdes con sal

fragmentos de "El tiesto de los crisantemos"



Florindo Mudender, nació en Mozambique, 1971, su juventud transcurrió en Cuba donde también realizó estudios de Biología, y luego en España. Es doctorado en Salud Pública y Ciencias Ambientales por la Universidad de Valencia (España), y miembro del Sindicato Nacional de Escritores Españoles (SNEE). En el año 2004 fue condecorado con la Medalla de San Isidoro, máxima distinción que concede el SNEE.

Poemas suyos han sido publicados en revistas literarias de España, Cuba y Argentina, y su primer libro *Minuciosas observaciones alrededor de un cuarto caliente y húmedo* fue publicado en el 2005 con entusiasmo acogida en el seno de la comunidad intelectual española.



COOPERACION SEGUROS

COOPERACION MUTUAL PATRONAL SMSG

FUNDADA EN 1926

Casa Central: 25 de Mayo 530

Tel: (03462) 435100 - 435200 Venado Tuerto

info@cooperacionseguros.com.ar



Nuestro especial agradecimiento a:

Noemí Falco, Horacio Muñoz, Carlos Albarracín

y a la gente de la Casa del Teatro de Córdoba,

a Julio Castellanos, Lilian Nordio, Susana Arévalo,

Antonio Moro de la ciudad de Córdoba.

A Jesús Ambel y Magda Bosch, de COLOFON, Boletín de la EOL.

A Bernardo Conde Narváez, de la ciudad de Rosario,

creador del prestigioso espacio de arte y poesía, "ARTE POR LA PAZ"

A la Asociación Tribunales del Poder Judicial de la Provincia de Santa Fe.

Al Director de Cultura de Venado Tuerto, Sr. Andrés Pielí

y su secretaria Prof. Graciela Casasco.

Al periodista Gustavo Brandoni y equipo de su programa radial

"A PESAR DE TODO" -FM 100- Venado Tuerto.

A Mario Zimotti y Juliana Bottaini.