



ALAS DE GAVIOTA

Ag-

LETRAS DE AMERICA

Aldazabal / Bondaz / Castellanos / Cella / Dipré / Nordio / Retamoso
Poesía y Psicoanálisis / Dossier: Glauce Baldovin
Nº 4 / Abril, Mayo y Junio 2008 / República Argentina / \$ 7.00

Sergio De Matteo |
Juan Carlos Bustriazo Ortiz |
Eduardo Romano |
Alberto Szpunberg |
Tómas Watkins |
Rodrigo Galarza |



Oscar Steimberg |
Bernardo Canal Feijóo |
Dante Sepúlveda |
Carlos Juárez Aldazábal |
Ricardo Costa |
Emiliano Bustos |

Poetas argentinos - Poetas del mundo
 Diversidad cultural para la lira
elsuriporfiado@gmail.com



ASOCIACIÓN MUTUAL DE VENADO TUERTO

La Solidez de una Gran Entidad

Todas las ventajas con...



MUTUAL Card

La nueva tarjeta de nuestra gente



Casa Central Venado Tuerto: 25 de Mayo 1002 - Telefax: 03462 436440
 Sucursal Pergamino (Bs. As.): Av. Roca 176 - Telefax: 02477 426007 / 442676
 Sucursal Junín (Bs. As.): Rivadavia 135 - Telefax: 02362 427234 / 444424
 Sucursal Santa Isabel: Sarmiento 1198 - Telefax: 03462 490115
 Sucursal Chovet (Sta. Fe): Rivadavia 135 - Telefax: 02362 427234 / 444424



Reflexiones

"La historia es un profeta con la mirada vuelta hacia atrás: por lo que fue y contra lo que fue, anuncia lo que será" (1)

Staff

Director-Propietario

Mónica Muñoz

Asistente de Dirección

Constanza P.

Colaboraciones especiales

Mirley Avalis

Julio Castellanos

María Juliana Bottaini

Mario Zimotti

Colaboran en este número:

Roberto Retamoso

Oscar Bondaz

Lilian Nordio

Susana Cella

Jorge Dipré

Carlos Juárez Aldazábal

Tapa y Diseño Gráfico

LGGV Agustín Vera Candietti

Impresión:

Venado Continuos

Venado Tuerto

Alas de Gaviota

25 de Mayo 1601

(2600) -Venado Tuerto

Tel: 03462 - 431150

mgmunoz@arnet.com.ar

www.alasdegaviota.com.ar

Registro de la Propiedad
Intelectual en trámite

Publicación declarada de
Interés Cultural Municipal
por Res.106/2007
del Concejo Municipal
de Venado Tuerto.

La editorial

no se responsabiliza
por el contenido o las
opiniones vertidas en
los artículos firmados.

Está prohibida
la reproducción de los
artículos sin la previa
autorización del director.

DE LAS ERRATAS

en ALAS DE GAVIOTA N° 3:
donde dice "revista COLOPON
Boletín de la EOL."

en realidad corresponde
"revista COLOPON Boletín de
la Federación Internacional de
Bibliotecas del Campo Freudiano"

Finaliza el verano con aires de otoño en mi país y el lock-out campero quiebra los bellos amarillos, pardos, rojos. Habituales y necesarios. Suenan ruidos a cacerolas.

Ya en otoño, primavera en tierras de España, Juan Gelman, ese gran humano poeta y periodista argentino recibe el Premio Cervantes. Enhorabuena.

"Cuando el dolor se parece a un país se parece a mi país" (2)

Alas de Gaviota está ya en camino para su edición. La turbulencia, agitación del país-mar/mar país, la demora. Se siente rehén de la puja económica iniciada por un sector, y como buen pájaro intenta no perder su horizonte mientras le duelen sus alas con los aumentos en los precios.

Algunos medios de comunicación intentan despellejar lo que se ofrece como real hablando de excelencia informativa, contribuyendo a la desestabilización. Y en ese horizonte de discusión vale la pena considerar lo planteado por Horacio Verbitsky recientemente en el seminario sobre medios y democracia, organizado por la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano y realizado en Madrid.

Continúan los cortes de ruta que no huelen ni por aproximación al cortar cadenas con espíritu democrático de otros tiempos. Y que sí obstaculizan la comida para todos. Como si no fuera suficiente advertencia la realidad del mundo todo, lo tratado por estos días en la última asamblea mundial de la FAO.

Con los gestos desestabilizadores, a puro grito, bailan, se mueven ante nosotros fantasmas que ya suponíamos desvestidos para siempre.

Cientos de intelectuales de las ciencias, el arte, el feminismo, el periodismo, la literatura y el psicoanálisis, se pronuncian reflexiva y pacíficamente en Cartas Abiertas. (3)

Propuestas para el debate. Cartas a las que adhiero. Cartas a favor de la democracia, ejercitando uno de sus tantos beneficios: decir responsablemente, sin blablateos. Dar a conocer opiniones y propuestas para una Argentina mejor. Sin violencia. Sin intolerancia.

Luego de diversas acciones, marchas y contramarchas se abre un impasse y las nacidas libres rutas argentinas cautivas son liberadas, mientras un debate poderoso y real ha salido de bambalinas para que todos opinemos, decidamos: qué modelo económico queremos para nuestro país.

Se presenta en la Biblioteca Nacional una necesaria reedición ampliada y corregida por su autor Leónidas Lamborghini de "El solicitante descolocado" (Ediciones Paradiso). Me detengo un momento/por averiguación de antecedentes/tratode solucionar importantísimos//problemas de estado; /vena mía poética susúrrame contrato/planteo, combinación/ y remate. (4)

Alas de Gaviota, Letras de América concreta su edición N° 4 y agradece con todo el corazón a los poetas y amigos que de distintos modos ayudan y apoyan esta publicación.

Por un mundo mejor para todos, hasta la próxima.

Mónica Muñoz. Argentina, Junio de 2008

(1) Las Venas Abiertas de América Latina. Eduardo Galeano. Catálogos.

(2) País que fue será. Juan Gelman. Seix Barral

(3) cartaabierta.blogspot.com

(4) El solicitante descolocado. (Las patas en las fuentes).

Antología Poética. Leónidas Lamborghini. Fondo Nacional de las Artes.

Ag

Oscar Bondaz

de *El orejón del tarro*. Editorial Ciudad Gótica.

EL SONIDO DE LA FURIA

Sólo, la grieta de la duda
no ocupa certeza alguna
al vano silencio de pensar

ver, es quizás un episodio
de un capítulo del sueño
que la locura vislumbra

otra noche líquida de olvido
repercute sinónima hacia aquí
devastando su entrega en serie

algunas veces, regresar es un lujo
para quien alcanza a descubrir
que al asombro fiel no se llega

no hay salto al vacío
sólo una tregua de la espera,
nos captura, con la próxima red.

LUCECITAS DE LA SEXTA

Silencio que se agota entre la hierba
canción hecha de ceibos que se nutren.

Atracción de las palabras formando
un nudo, a fuerza de pausado empeño.

Porque quien aprecia esta tierra yerma
sólo con un cactus hace un jardín.

En Atalaya, a pura sombra está
el Chano, con su sonrisa infinita.

Dicen que no hay estrellas que contemplen
a una niña comiendo mandarinas.

De sus ojos tan pequeños, manitas
que no alcanzan, la repisa más alta.

Como la última bailarina en trance
resbala sin caerse de ese cielo.



“Que persista el candor. Que resista la amistad y la pachanga, los abrazos y la lucidez. Que la única sombra que llegue a mejarnos el alma sea la del río en su abrazo fraterno. Eso anuncia la poesía de Oscar Bondaz. Eso dice y mucho más. Como quería Felipe Aldana, está loco de belleza y lanza al mundo sus canciones urbanas. Así se suceden amuletos rencorosos, oraciones vegetales, muletillas reincidentes, graffitis, ortigas de baldío, ideas de nada. El poeta despliega sus banderas con una voz original e irreverente que se torna imprescindible en sus juegos coloquiales. Nada es tan simple como parece. El misterio es claridad y viceversa. Bondaz espera que el olmo dé peras. Su gato tiene cinco patas y el mío también. El último orejón del tarro será el primero en abrirte el corazón, amigo lector, como si fuese un tomate”

*Reynaldo Sietecase - San Telmo 2007
de El orejón del tarro. Editorial Ciudad Gótica.*

EL FALSARIO

Apoyás la copa, sin retractarte,
vaciándola entre los labios, y donde
no le arrancás a la insidia siquiera,
una mínima virtud. Además,
para conmover al espejo, estás
frente a un amago de alerta, sonriendo.
No resbalás en el ripio enlodado.
Marcás las palabras a pura lengua
esquirlada. Tampoco, admirás este
valor de besuquear las alimañas.
La noche no martiriza a los ciegos.
Falsos guiños demuestran lo contrario.
Como el último que ríe, porque no
llorás, y eso es peor que si no soñarás.

A LILI, MI COMPAÑERA

Mientras no tengás cabeza, las piernas
cuando no descansan, solo caminan
desesperadas. Muerden el estímulo,
la pasioncita a la que te entregás
para merecerla. Después, besás
al descubierto, y sin temor decís:
toda la hermosura que no canta
o no abre brazos contra el desamor
para abanicar este aire de mar
merecería, esa canción que sepan
todos. Y no es un lujo el que te das
por la mañana, beber el rocío.
Como el último farol que apagás
al amanecer cuando está oscuro.

OSCAR BONDAZ. Nació en Villa Elisa, provincia de Entre Ríos, en 1954.
Reside en Rosario, provincia de Santa Fe, desde 1978. Integró el grupo literario “El poeta manco”.
Publicó: “Los hechos de dominio público”, Editorial Ciudad Gótica, 2001. “Empachados anónimos”, Inédito, 1997.

Julio Castellanos

de *La soberbia del monje*

SICILIA

3

Blancas piernas fluyentes hechas río.
Ay lejana de mí, perdida Galatea.

Se deslíe mi ojo, observándote,
entre la luz que todo atraviesa;
ánima acuática declinada al abismo
insaciable del mar donde te hundes.

La rudeza de la piedra
es mi carne;
y en mi carne oculto
mis nunca por nadie oídas
dulzuras, invisibles;
la amargura de ecos ya perdidos.

No he sabido decir. Mi rudo canto
es todo lo que tengo.

El resto es artificio de poetas.

4

Aquel ladrón arrebató
mi equipaje de viajero breve.

Hecho menor, sin dudas cotidiano
nada se alteró:
el sol hiriente de belleza,
las ropas flotando sobre calles
delgadas, el teatro
de la Ópera, por siempre inacabado.

Algo de mí quedó en Palermo.

5

En el muro de piedra, una puerta baja;
en el adentro adustos parroquianos y esa
vieja
mujer, toda de negro.

La luz, oblicua
la ilumina tenue
y esa misma luz parece ocultarla.
Lo único visible es lo invisible.

VUELO

No es pájaro el que vuela
es el vuelo
mismo, es lo soñado
como vuelo de pájaro
que parte
en dos la luz del cielo,
en dos la tarde.

Recta línea sin bordes
sin allá, lejano
desde donde
vuelo sin origen, sin memoria
vuelas.

Certidumbres flotantes, son las nubes
transparencias sedosas. atraviesas
su cuerpo sostenido en el azul
de la nada. queda un gris
brillante: es otro vuelo.

JULIO CASTELLANOS. Nació en Córdoba, en 1947. Es licenciado en Literaturas Modernas y docente en la Universidad Nacional de Córdoba. Publicó, entre 1983 y 2006, los libros de poemas *Umbrales, Líneas, Elementos, Nubes, Lugares, Cercanías, Poemas del amor, El motivo es la mujer, Residuario y Jardín a tientas.*

DE LA SEDA NEGRA

“Ella se vuelve a colocar la seda negra sobre el rostro”
 Marguerite Duras



Desnuda, tendida sobre el piso / trata de ver, sólo /
 alcanza esa mirada que la mira, que traspasa el objeto,
 lo mirado; / toca, apenas toca / y lo tocado resbala
 entre sus dedos; es nada lo tocado: el piso de siempre,
 los labios de su sexo; / todo es velo; allá el azul de esos
 ojos; / las manos, no las siente, / pero huelen y en el
 oler se duele, se derrama en un cubo sin fondo; / logra
 ver sólo un fragmento, / como el que habrá de ser
 cuando la luz no la ilumine / ante la mirada del otro; /
 frente al doloroso goce por aquellos ojos perdidos en el
 siempre del azul, de ese azul / profundo, insondable /
 en que se entraña; / ella se vuelve a colocar la seda negra
 sobre el rostro / y llora y luego duerme y la seda resbala
 y es el rostro / pálido de la joven desnuda y tendida en
 la noche incesante de mar; / y tanto sueño la devuelve /
 al vacío de esos ojos / azules, extraviados, imposibles
 de ver en la mirada / del otro que ya nada mira /
 porque es nada lo que hay y en su mirada / el azul es
 el cielo cegado ante sus ojos, / la seda negra sobre el
 rostro clausura todo, todo niega



Roberto Retamoso

Canción para

Prieta,
tu alma, frágil,
se anuda
en tu cuerpo...
No brilla,
porque el cuerpo,
tenso,
opaca
su luz...
Y sin embargo
ella late,
silente,
como si quisiera
irradiar
la luz
contenida,
enviando un mensaje
cifrado
que de todos modos
no alcanzo
a leer...

La noche canta,
y en su canto se oye
tu voz enigmática,
perdida,
lejana,
esa voz que me llama
desde nunca,
desde un sitio
utópico
que no puedo
hallar...

Tus ojos
tienen la dimensión
exacta
de tu alma.
Tus ojos
hacen que tu alma
me diga
lo que no dice
tu voz...

Como una diosa
antigua,
llegaste.
Como una diosa
arcaica
que guardaba
un misterio,
un enigma,
que nunca
entendí...

Miras el poniente,
mientras el auto se desliza,
suave,
por el camino de cintura.
El sol
comienza a bajar,
acaso imperceptiblemente,
pero tu mirada,
fija,
parece querer
retener
ese descenso sutil,
para archivar la tenuidad
de la tarde
en el fondo inhallable
de tu propia memoria...
Miras el poniente
y yo miro
tu cabeza perfecta,
levemente ladeada
hacia mi derecha,
mientras el sol
ilumina las líneas
armónicas
de tu rostro moro,
como si quisiera
enmarcar
sus formas esbeltas
con esa luz etérea
que lo vuelve
irreal...

ROBERTO RETAMOSO. Es Profesor en Letras y Doctor en Humanidades y Artes, mención Literatura, por la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Se desempeña como docente en dicha universidad, siendo titular de las cátedras de "Análisis y Crítica Literaria I" y "Análisis del Texto" en la Facultad de Humanidades y Artes, y de "Lenguajes III" en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Autor de los libros de crítica *La dimensión de lo poético* (1995), *Figuras Cercanas* (2000, 2004), *Oliverio Girondo: el devenir de su escritura* (2005), y del poemario *Preguntar del hijo* (2007). Los poemas que aquí se publican por primera vez fueron escritos en 2008.

Ofelia



Cuánto de mí
había en vos,
pregunto,
cuánto de mí
sin que lo supiera...

Desperté de un sueño?...
Volví a la vigilia?...
Pero entonces no es cierto
el milagro
de tu sonreír?....

Como una estrella fugaz
o quizás,
como un meteoro,
pasaste por mi mundo...
Así,
fuiste la luz incandescente
que abrasó
mi alma,
haciendo que pasara
de la dicha infinita
al dolor
más amargo...
Y sin embargo esa conmoción,
intensa y efímera,
fue sin duda el hecho
más pleno
que para siempre
justifica
mi presencia
pequeña
en lo inmenso
del cosmos...





Dirección de
CULTURA



MUNICIPALIDAD DE
**VENADO
TUERTO**

*La poesía
ese maravilloso relámpago que libera*



FOTO ARTE
Carlos Espina
Fotografía digital & Analógica

Pellegrini 1029 - Cel: (03462) 15562213
2600 Venado Tuerto - Santa Fe - Argentina

Sermelia
PERFUMERÍA

L'ORÉAL PARIS INECTO Biferdil

Oxivital DEPIMIEL REVLON

JAGUAR SILKEY

Belgrano 330 / Venado Tuerto



M. Cristina Milanesi

Belgrano 361 - Venado Tuerto - Santa Fe
Tel: 03462 - 430822 / 433818
cristina@typlibros.com.ar
www.typlibros.com.ar

Zapicán Malatesta



Técnica Vocal
voz cantada y voz hablada
Solistas, coros, actores
locutores y docentes

Comedia del Arte
Talleres y Seminarios
grupales y unipersonales

Cel: (03462) 15668120
Venado Tuerto

Tel: (011) 43818317
Buenos Aires

zapicanjusto@hotmail.com

PABLO ENRIQUE NIRICH
MELANIA NIRICH

ABOGADOS



Castelli 870 - Tel/Fax: (03462) 437930
2600 Venado Tuerto

Mario Lazzarini



**MECANICA y
ELECTRICIDAD
del AUTOMOTOR**

Tel: (03462) 431610 - Venado Tuerto - Santa Fe

Perlongher y los matemáticos de Lacan en el mantel de hule

Edgardo Dobry habla sobre poesía latinoamericana actual (1), enlaza en una interesante línea de pensamiento diferentes momentos y modos poéticos, a modo de “zeigeist zurdo” según su propio decir. Así, en este profundo y novedoso ensayo leemos: *“Ha persistido, en todo caso, de la estética de los ochenta, su parte más deliberadamente lúmpen: el neobarroco de Perlongher, con su carnavalización de la lengua, en cuya espira se mezclan evocaciones del Siglo de Oro y términos domésticos de inequívoca resonancia rioplatense: el ideal sublime y la fascinación del kitsch, los matemáticos de Lacan sobre el mantel de hule del comedor diario”*


Poesía y Psicoanálisis. Dos actos, dos modos de tratamiento de lo Real, de aquello que escapa a toda posibilidad de simbolización, que queda como resto inasible pero que aún así, aturde, atormenta e insiste de un modo particular para cada sujeto... Allí ubicamos también el lugar de lo siniestro y ominoso. Dos, que nos empujan a la pregunta por los avatares que atraviesan, junto con el síntoma y las subjetividades hoy.

Poesía y el Psicoanálisis. Dos modos de hacer con el lenguaje, como lugares de resistencia en diferentes épocas históricas. En los 70/80 Perlongher denunciaba (y resistía) en un lenguaje carnavalístico y por qué no, cotidiano, la realidad de su época. Como algunos autores definían su producción y su vida: *“un barroco de trinchera... una lengua que se habla bajo fuego, en medio del combate, en una posición más subterránea que la oración de barricada. Una lengua menor pero urgente, apremiada por sacarle el cuerpo a la posibilidad de captura o destrucción en manos del enemigo. Una lengua política”*. (2)



(1) En Zur Dos. - Última Poesía Latinoamericana - antología. Yanko González & Pedro Araya - paradiso poesía - 2004.

(2) Una lengua política - María Moreno. Suplemento Soy - Página/12 - 21/03/2008.




Lacan, en la misma época (1973), en su Carta de Almor y a partir de los matemas, ubica las posiciones masculina y femenina, independientemente del sexo biológico en las que se inscribe todo ser parlante. En sus palabras “todo ser que hable se inscribe en uno o en otro lado”. A partir de los matemas, podemos leer en qué fantasma está cautivo un sujeto y dar lugar a la pregunta que habría abandonado Freud “qué quiere una mujer?”.

La poesía de Perlongher y los matemas de Lacan son estructurantes y paradigmáticos, alumbran la clínica y la poesía de los 70/80. Después de ellos tenemos por ejemplo, a los Luca, a los indios Solari, a los Federico Moura del verdadero nuevo rock argentino.

El analista y el poeta, muchas veces, son los “bufones en la corte” - Bufón, bufo: *cómico, rayano en lo grotesco, burlesco, chocarrero, extravagante, grotesco, ridículo, risible, clown, gracioso, histrión, payaso*. Lacan hablaba del analista en el lugar de causar el deseo del analizante, de hacer de semblante.

El bufón en la corte, ese personaje que animaba las fiestas era en realidad, un siervo del rey, pero sus bufonadas consistían en burlarse del rey o del señor feudal. Su función era denunciar, lo que era permitido y festejado por su dueño. El humor, la bufonada, en tanto disfraces, sirven para denunciar y para descomprimir una situación.

En el dispositivo psicoanalítico, el analista puede funcionar como payaso, si el analizante entra en el juego, y de este modo causar su deseo (de hablar y producir). En la escritura, el poeta también funciona como el bufón, al denunciar sublimatoriamente la agresión y violencia de la época.



Es sabido que el goce, personal y único en cada sujeto, no se puede erradicar, ni reprimir ni reeducar o eliminar. Regresa entonces disfrazado, en un retorno de lo reprimido, vía el síntoma. Solución ésta que permite a un sujeto tramitar y civilizar el goce en exceso, aplastante, mortífero y mortificante.

El Psicoanálisis y la Poesía en cada época, UN HACER un goce posible por la vía de la invención sintomática y poética, a partir del amor y del deseo.

María Juliana Bottaini - Mario Zimotti

MARÍA JULIANA BOTTAINI. Nació en Elortondo, (Santa Fe), 1969. Cursó estudios universitarios en la Facultad de Psicología de Rosario, egresando en marzo de 1994 con el título de Psicóloga. Desde entonces, trabajó y se formó como Psicoanalista, con actividades académicas en la Facultad de Psicología y en Instituciones Psicoanalíticas de la ciudad de Rosario. Trabajó como concurrente de postgrado en Hospitales Públicos y Centros de Salud de dicha ciudad, como así también en consultorio particular y trabajo institucional con niños en la localidad de Elortondo. Sostuvo su formación psicoanalítica estando cartelizada en diferentes dispositivos en la ciudad de Rosario y Venado Tuerto. Fue uno de los miembros fundadores de la primera institución psicoanalítica de Venado Tuerto "Intercartel". Actualmente reside en la ciudad de Rosario, donde continúa su formación y trabajo, como así también en la ciudad de Venado Tuerto.

MARIO ZIMOTTI. Psicólogo integrante del grupo "Diálogos Clínicos" de la ciudad de Venado Tuerto, acaba de terminar su primer libro de poemas "AMOEMA" de próxima publicación.

Lilian Nordio

de *Al amor su lugar, lugar de uno* y *Desalmada*.

Ciegos
los arcos
los arqueros

Ciegos son
blanco
y flecha

Simple Fugaz
Amor

Irremediable herida

Honda Tenaz
Ausencia

Al amor su lugar

Con lúcida ceguera
conduzco mariposas
a tu incendio
Elijo fatalmente su destino
Después serán los tiempos
de renacer
entre cenizas

Te he visto y me has mirado
y no creí en Dios
A tu espalda
ojo cerrado a mi deseo
lanzo blasfemias
y con la piedra de la ira
doy muerte a la paloma
Destruídos los templos
Extinguida la luz
mudas las oraciones
Vuelvo al desierto
a la busca
del próximo espejismo

Línea rosada en el oriente
Una puerta que abre
en primer plano
Boca de fuga de las sombras
En el ángulo izquierdo
fuera de cuadro
una mujer sin ojos
inventando el paisaje

Desalmada

Montaña en horizonte tras montaña. Soltar pie de la ficta tibieza
sumergirlo en memoria de mar. Regresa el ojo al libro a la
escabrosa densidad de la letra. Solaz de su aridez
Cuerpo baldío. Demora el alma su regreso. Ceguera de ojos
Abismados, congelada pasión en sensatez mediocre
Sospecha el alma. No se espeja en retrato y sahumero en retazos
de ilusiones mohosas
Sospecha el alma ausencia del deseo renuncia de combate
viva muerte
sospecha el alma Y no retorna

Lloró en sueños
Al despertar
estaba húmedo el jardín
El perro
abandonando su letargo
comía restos de su corazón
Está blanda la tierra
ligero el viento
Día ideal para el trasplante
Puede esperar la muerte
para ella
cualquier clima es propicio

LILIAN NORDIO. Reside en Chucul, pequeña población de la llanura cordobesa.

Publicó "Metamorfosis del erizo", Radamanto, 1997. "Desalmada", Radamanto, 1999. "Al amor su lugar, lugar de uno", Ediciones Argos 2007.



Foto: Carlos Espina

Página/37

Línea de puntos amarra el lunes al muelle de los días. Ángulo superior derecho - ¿ miras ? - Ese lugar tan lejos
Cabe el recuerdo entre pulgar e índice. Palpar la reducción y no llorar

Avanza el hombro izquierdo, disimula tensión en el bolsillo
Qué apretará tu mano? Qué apretaría? Región incierta en que hormiguea la más incierta angustia

Suave la piel convoca a la caricia pero un dobléz te descabeza
Muñeco de cartón que tambalea, frágil sostén de la memoria
Si se alza en armas la derecha si dispara un balazote olvido?
Mejor viajero..... mejor te marchas sin heridas



Imita de los pájaros
el ritmo
de la tarea cotidiana
Mitad de la jornada
procura su alimento
En la otra mitad
rearma el nido
Para cantar
quedan el alba
y el atardecer

Marina Mediterránea

Casual el viento... Como si. Un desconcierto de veletas
Desmiente el mar tan lejos
Si abre la boca escapan caracolas. Apenas entreabierta roce de lengua sobre labio. Regusto a sal. Efímero
Si ojos abiertos inundan mediodía mejor párpado bajo línea de fuga entre asfalto y arena. No delaten la ola cuando enrespa, no descubra gaviotas la mirada
Si palabras...sabrían que navega. Tal vez callada la piensen de regreso, confundan con encajes la espuma que la nimba

Susana Cella

de *Eclipse*

Niebla sobre la luna esmaltada

Cómo un cuerpo yerto diera
alguna precaria sombra de alivio
por lejanamente oportuno retornar
cada uno de los días en que cerca sigue
con la indiferencia de no estar
para sí en el ángulo carnal
donde escondía su esplendor de vida
deseosa del mismo lado de la orilla
donde corre marrón oscuro el río,
se deshacen los arbustos
y las ramas pesan cuanto pueden
sobre el agua alumbrada ahora ciegamente
por la chata luna vagarosa
que deshace su propia lucidez
por dolorida de lo que escapa
a los poceados brillos y la fija
en el cielo sin sentido de la ausencia,
y la nubla sajando el aire frío,
si más todavía, la palpitante herida
por la que anhelamos esa sombra,
la señal oscura de sentido,
el agua vibrante de los mediodías,
el encuentro casual, otra vez más y siempre,
entre la completa oscuridad y las estrellas.

de "Diálogos con el río" (en *Entrevero*)

La cualidad esquiwa de lo indistinto

Me retuerzo de frío y lejanía,
la niebla llena de almas lumbre de osamenta borronca
Mi brazo aceitoso y manco tapa la carne recién sajada
huesitos en la playa si la hubiera

Es súbito el triunfo de la niebla indivisa
porque salpicando de llama con deslucida armonía
escala el sol a acercar la mañana
y aunque favor nos haga
la difusa humareda queriendo frenar la brisa
y hacer remedo de calma
donde el resplandor se asienta guarda
pedacitos de papel, mugre, barro e inmundicias.

Ahora visible, niebla por el sol evacuada
aparejo hasta sus ojos
la isla más verdadera
que otro no quiere ver
y como es entonces para él
no ver no ve nada
ni mancha ni suciedad, puro horizonte ideal
que busca por miedo o flojera
donde bien sabe que no hay.

¿No se le apoca el mentido cristal?

SUSANA CELLA.

Autora de los poemarios *Tirante* (Paradiso), *Río de la Plata* (La Bohemia), *Eclipse* (Zorra Poesía), *De amor (dientes paredes arrugadas)*; las novelas *El Inglés* (Paradiso) y *Presagio* (Santiago Arcos Editor), el ensayo *El saber poético. La poesía de José Lezama Lima* (Facultad de Filosofía y Letras UBA, Ed. Nueva Generación); el *Diccionario de Literatura Latinoamericana* (El Ateneo), *Claves y polémicas* (El Ateneo), *Las pesquisas de Esteban* (El Ateneo), entre otros. Ha publicado poemas y ensayos en *Diario de Poesía* (donde se desempeñó como colaboradora y miembro del Consejo de Redacción), *Hablar de poesía*, *Aérea* (Chile) y *Amsterdam Sur* (Suecia), *Hispanic Poetry Review* (Nueva York?), *INTI* (Rodhe Island) y *Hofstra Hispanic Review*, *Revista de literaturas y culturas hispánicas*, entre otras, así como en capítulos de libros, en Argentina, Chile, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, México y Uruguay. Ha realizado numerosas antologías poéticas con estudios preliminares, entre las más recientes: la edición de la *Poesía Completa* de Francisco Urondo (Adriana Hidalgo Editora), la antología *El peso de las cosas en la luz* de Fina García Marruz (Editorial Colihue) y las de *Poesía* de José Martí (Heliasta Claridad, Losada). Editó y compiló los volúmenes de ensayos *Por Tuñón* (Ediciones del CCC) y *Domínios de la literatura* (Losada), dirigió el Tomo X de la *Historia Crítica de la literatura argentina* (Emecé). Es traductora de inglés, publicó *Irlandeses* (Alianza), *Algunas historias de la era del jazz* (AZ Editora), *Antología del cuento norteamericano* (Losada), entre otros. Colaboró en revistas y periódicos. Actualmente escribe en *Caras y Caretas*. Es doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires donde trabaja como profesora e investigadora. Fue becaria de la UBA y de ILE (Ireland Bursary Exchange). Coordina el *Espacio Literario Juan L. Ortiz* en el Centro Cultural de la Cooperación.

de "Diálogos con el río" (en *Entrevero*)

Telón de fondo y figura

Cuando manso y con luz de amanecer recién estrenada
que la ficción crepúsculo hacía, lucí resplandor de película en blanco y negro
nomás acompañaba, y no es poco,
la voz líquida y espesa que pudo sobrepasar mis veladas aguas
cantaba, y nomás me quedaba quieto para oírlo, todo suspenso todo
menos la voz con el alma aferrada al llanto otra vez

La gran nube magallánica del río

Usted anda queriendo que le muestre mi fondo
y hoy, lo que son las cosas, me da por
que mire al Sur y un poco más a mi uniforme Este
desde arriba y si se alzara en vuelo poco acrecido
nomás para que se le aparezca completa la mancha
que el sol va dorando como si se le ocurriera juntar
en un solo brillo los hervores de la materia orgánica
con la verdad inmentible de la luz

a la luz poniendo la vida que me anima el cansado ir y venir
cercado de mis aguas superficiales, un baldazo de color
escupido desde abajo levantado por menor gravedad
a flote de balsa sin guía o rumbo
qué materia, se pregunta, sabe mantenerse así y alimentarse más

El pasado deviene también, no se crea.
Por eso anda acá la mancha desmentido
que la única podredumbre se esconde en el oscuro
revuelto de abajo sin amor abarrotado.

de "Tirante"

Aurora argentina

Polvareda del suelo se levanta en una plana tierra
de irreconocible aridez, se calienta sepia y hace, al
mismo tiempo remolino y pared en alud, viento y
piedra a velocidades gradualmente mayores suben
a cierta altura y tocados por los haces
perpendiculares del violento disco candente en la
mitad del cielo visible, mandan en cadena y
remolinos corpúsculos de luz pedregosa y
ensuciada viento ahogador, atmósfera venenosa, a
toda la ranchada del norte, del este, del oeste y del
sur sur.

de "De amor" (*dientes, paredes arrugadas*)

Y la luz

y la luz
en la triste estrella interrogada
y la luz
al pleno de la tarde de verano
y la luz
subida a nosotros como foco en suelo amando
y la luz
sofocada en los andenes de los subtes enfrentados
y la luz
cuando hablaste para deshacernos madrugada



Jorge Dipré

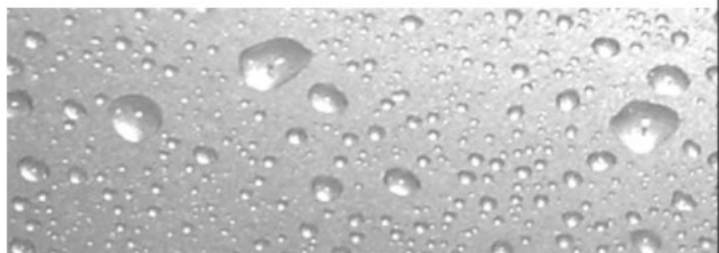
de "Merodea" Ediciones Recovecos

ESPERA

¿Veré pasar a mi enemigo
desde este sitial
en la galería que da al sur?

¿Será una visión integrada al paisaje
del sueño?
¿Me asaltará el remordimiento
por este repentino encono?

De cualquier modo, esperaré.



EL CIELO RECIEN LAVADO

La lluvia
repentina como llegó
se ha ido.
El cielo recién lavado
luce sus dijes
y un aroma penetrante
a menta mezclado
con romero y eucalipto
confunde la noche
Abro aún más el cristal de las ventanas
donde algunas ranas transparentes
permanecen firmes en sus ventosas.
No muy lejos oscila
el recorte de la ciudad indecisa.

Me pesará por la mañana
abandonar este lugar
donde lo más molesto
es el tronar imaginario
de la visión del avión
que se encuadra en el azul del cielo
cada día.

JORGE DIPRÉ. Nació en Ceres (provincia de Santa Fe) en 1960. Ha publicado, entre otros: "Sacramento". Libro compartido con Leandro Tuntisi. "Hacia Arriba" (1984) "El Señor S" (Escritura en común con Jorge P. Yakoncick). "13" (Libro en común con Oscar P. Baldomá). "El bodrio" (libro en común con Jorge P. Yakoncick). Ha dirigido las revistas Transparencia, La Turbamulta, Piedra libre y La luna de Tlon. Desde 1984 dirige la esporádica editorial El Heresiarca & Cía.



NOCTURNO

Es de noche. Estoy eterno
plagiando un verso
con el que acceda al templo de la cumbre
desde donde podría tocar las estrellas.
No soy quien la hace caer

pero cae

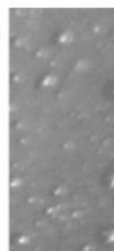
Conozco el sortilegio del desear
en el momento
en que el cielo de la noche
es escrito en una ráfaga.

Ni con cierta medida
es posible controlar el devenir
por una misma invocación
tres veces repetida.

Es de noche. Estoy pleno
agigantado;
las múltiples raíces de mi ser
se agitan
burlándose del espacio y del tiempo;
puedo besar continuos labios
y beber otros tantos alientos
y oír el arrullo de tantas promesas...
Tiemblo. Es de noche
Estoy solo
Y el río lácteo
me vuelve vértice
de un reloj de arena.

LLUVIA

a mi amiga Mary Re



Es curioso,
hoy no he escrito nada
sobre la lluvia
ni ayer.
Sin embargo
intenciones no me han faltado.
Es como si el agua
esa que cae
borrase los gestos y las ganas
licuase la memoria del sol
diluyese el ingenuo horizonte
o lavase los guiños del jardín
Es como si otro
me estuviese anhelando
desde el agua.

Sí. Hoy no he escrito
Y quizás ya no lo haga.

I

He perdido
mi percepción de la poesía
¿me servirá el mero oficio
para recuperarla?
(Agosto/98)

II

¿Qué es escribir poesía?
Una voluntad de dejar rastros en la nieve.
(Junio/99)

III

Aquí yace un estado
de mi vida.
Yace un tiempo en el
que fui y hoy no soy
Yace síncreisis de fulgores
algunos ardores también.
El poema momifica
lo imperdurable (¿del Ser?).
Hoy interpreto, descifro
ese desconocerme.
La poesía se construye
con hitos, mojones
que la hierba mansa
del tiempo va cubriendo
lentamente...
(Junio/99)

Carlos Juárez Aldazábal

de *La soberbia del monje*

Profecía del cuerpo

Cuerpo de hiedra apartada del muro,
cuerpo apartado de tu cuerpo,
cuerpo usurpado.

No son mis dientes
los que se adhieren a los tuyos,
los que encienden los nervios
de encías saladas por cepillos,
de caries dolidas por estar tan solas,
de bocas prensadas.
No es mi rodilla
la que visita los muslos de la noche
ni es mi costillar el que te sangra
entre los dedos.

El cuerpo es otro.

Yo soy tan sólo un cuerpo proletario,
un desposeído más entre los cuerpos,
un revolucionario apócrifo, un cuerpo en armas,
un cuerpo destinado a estar sin cuerpo,
al menos sin el tuyo;
y las caries me duelen,
y el costillar me sangra,
y su cuerpo se empeña en usurparme,
y tu cuerpo me ignora;
y yo oculto mis hojas creyendo en la palabra,
creyendo en el mañana que se acerca
porque
llegará el día, la hora o el poema
en que los dientes de él se habrán caído
y mi cuerpo de liquen será verde
creciendo entre tus piernas
con tu agua.

El frasco

Tengo un frasco de tinta
que escribe esmerado sobre el tiempo.
Es un frasco celeste
como esperanza arruinada por los buitres,
es un frasco de adobe
que repite al hornero enaltecido
por el martirio constante del asfalto.
Tengo un frasco de tinta.

A veces me descuido
y un río de palabras ahoga mi alfabeto,
desborda los contornos
de este estuario,
y el frasco se me agota.

A veces me equivoco
y en vez de poner tinta
descargo el contenido de mi pulso
y el frasco se ennegrece
como el corazón de dos amantes muertos
a la hora de amar.

Tengo un frasco de tinta.
Me da pánico que el miedo se lo robe.

A modo de conclusión

Es un rostro asombrado el que me espía
por el cristal que cuelga del fracaso.
Es el rostro de un muerto.

Ayer han enterrado al que soñaba
con milagros marinos, con pesadillas
tales
como el rostro de un dios en el espejo,
como su rostro odioso sobre el mío,
como mi rostro espíandome la tierra,
mordiéndome en el sueño del cansancio.

Siempre es lo mismo.

Hoy no han traído flores a este sitio
y la tristeza es tanta
que uno se pone a escribir
y así se pasa el día.



de *Por qué queremos ser Quevedo*

Las mascotas

La blanca tenía la lengua triste,
con esa tristeza de perro chico
que se siente impotente
para engullir las manos de los asesinos.

La negra era un dragón
con pinchos en la espalda
que solía mirar por el vidrio
con la ternura de un Cristo,
de un Gandhi eterno,
portador de una melancolía nueva,
inadmisible.

(Cruzando la frontera vivía un oso,
sobreviviente estéril de una raza mágica
encargada de custodiar al que dormía
en cuna de mimbre trenzada por el tiempo.)

La negra cultivaba el respeto
por su madre
y la blanca enseñaba los tesoros ratones
a su hijastra
y en las noches de ánimas errantes
se juntaban en un dúo de lamentos
antes de la danza
en torno de la piedra.

(Cuentan que el oso cayó prisionero
de un cazador de animales ordinarios
y terminó en cobertor
de cuna de mimbre trenzada por el tiempo.)

Yo escarbé en la ausencia
cuando en diciembre vino la emboscada
y una guadaña roja se clavó en la frente
de la negra
y una guadaña ciega cercenó la tristeza
de la blanca
y la parca reía
y todo el mundo hablando sobre el alma
que es cosa de los hombres
y yo sin comprenderlos
y encima este recuerdo que me escarba las sienes
y todavía nada.

La higuera

Cuando el argumento lo exigía
yo era el que despertaba a los fantasmas
y llamaba a los ovnis
para viajar en el torrente sanguíneo
de lo absurdo.

Las runas se trazaban
sobre las axilas,
las esquinas de los barrios
que escondían duendes ostrogodos,
y así la invocación surtía efecto.

La higuera era el buque pirata
que conducía a la selva del fondo,
la máquina del tiempo que me acercaba
al dinosaurio perro
que me mordió una tarde
y terminó ahorcado por el vecino,
el malo de la jungla
al que yo bombardeaba
con piedras de Hiroshima
para reírme de la radioactividad
que se elevaba
sobre el tejado de sus cejas.

Cierto día el buque se hundió:
mamá decidió parquizar el fondo
y eliminar las malezas
que afeaban las fuentes de las ninfas,
seres de yeso
que se comieron la tierra de las parras
y confabularon con el vecino
para terminar con mi reinado
sobre la higuera.

Carlos Juárez Aldazábal (Salta, 1974). Su primer poemario, *La soberbia del monje*, se publicó en 1996 gracias a un subsidio de la Fundación Antorchas. A ese libro le siguieron *Por qué queremos ser Quevedo* (1999), *Nadie enduella su voz como plegaria* (2003), *Heredarás la tierra* (el suri porfiado, 2007) y *El caserío* (el suri porfiado, 2007). Entre otros, obtuvo el Primer Premio Regional de Poesía de la Secretaría de Cultura de la Nación y el Primer Premio del Segundo Concurso "Identidad, de las huellas a la palabra", organizado por Abuelas de Plaza de Mayo. Es Magister en Comunicación y Cultura (UBA) y periodista cultural.

de *El Caserío*

Libro

Este autor prefiere las corolas
y escribe poemas sin espinas.

Yo no digo corolas.
No hay semillas
que broten desde el mármol
ni girasoles decorando las lápidas.
Pasto seco, nomás, pasto y más pasto,
caminatas y lluvias para no enristecerme
por la corola insulsa.

Ayer me enamoré de una estudiante
vendedora de libros.
Leímos unos versos de Lihn sobre la muerte
y ella los comprendió,
a pesar del bolsillo sin monedas.

Después se apareció el odio bravo,
el odio corralón, el que junta las culpas,
las vende, las reparte,
el que no cuenta por qué llega de pronto:
el odio reservado.

Y al frente yo, con la estudiante
leyéndome poemas de su autor favorito.

Entonces recordé que en la camisa
me quedaba un billete
y dije "envuélvalo", y tuve un libro,
y ese libro hablaba de corolas.

Réquiem

Como esos ejes:
así daba vueltas el trompo de la infancia,
así se divertía el trompo bailador
mareándome el sentido de las cosas.

Una rueda se adentra en el camino
seguida por la otra
que le pisa la huella distraída
y se enrolla en sí misma
como un perro brillante.

Así mi bicicleta va rodando,
así me lleva
ahora que el rumbo no ha querido seguirme.

Pasamos por un bosque.

La bicicleta llora con su aceite oxidado
(que me extraña me dice)
y yo acompaño con el pie su lamento.

Así vamos llegando.

Los dos por las cornisas
del viejo purgatorio,
tramo final donde la piedra
presagia la caída.

Orquesta del destino.

Hacen un dúo la sangre y el aceite.

Hay una palabra por venir

ALAS DE GAVIOTA

LETRAS DE AMERICA

www.alasdegaviota.com.ar

revista de poesía e imágenes - Venado Tuerto - Santa Fe - Argentina

adquirla al teléfono: (03462) 431150
e-mail: mgmunoz@arnet.com.ar



COOPERACION SEGUROS

COOPERACION MUTUAL PATRONAL SMSG

FUNDADA EN 1926

Casa Central: 25 de Mayo 530

Tel: (03462) 435100 - 435200 Venado Tuerto

info@cooperacionseguros.com.ar

"Lo esencial es invisible a los ojos"

(El Principito)

Son muchos los trabajos que realizamos cotidianamente, y nuestros asociados no conocen.

- * Construcción de nuevas sub-estaciones transformadoras.
- * Tendido de redes aéreas y subterráneas.
- * Mantenimiento de líneas urbanas y rurales.

Con nuestras obras logramos:

* Mayor potencia y energía disponible para todos.

* Mejor calidad en el servicio.



M. HERRERO

ALAS DE GAVIOTA

Ag-

LETRAS DE AMERICA

Buenos Aires

Antígona / La Barca / De la Mancha / Dickens / De Avila / Gandhi
Lilith Libros / Todotécnicas / Paradigma / Prometeo Libros / Edipo
Otra Lluvia / Hernández / Rincón del Anticuario / Del Virrey
Eterna Cadencia / La Internacional Argentina / Boutique del Libro
Librería Norte / Monod / El Astillero / La Maga / Sudeste / Fedro
Guadalquivir / García Cambeiro / Santa Fe / Universitaria
Crack Up / Paidós-Del Fondo / El Gato Escaldado / Paradigma
La Cueva (Castelar) / Del Norte (Olivos)

Córdoba

El Espejo Libros

La Pampa

El Quijote Libros

Mar del Plata y Costa de Buenos Aires

Alejandro / Praha Horacio / Galerna / Kinema / Sibelius

Resistencia y Corrientes

Librería de la Paz

Rosario

Anábasis / Argonauta / Calma Chicha / El Aleph / El Arcón / El ojo
El pez volador / El mundo de los libros / Mandrake / El Caburé
Entrelíneas (Fac. de Humanidades y Artes) Feria del Libro
Laberinto / Stella

Santa Fe

Palabras Andantes

Venado Tuerto

TyP Libros / kioscos



Reclame con esta edición el Dossier n° 2 en forma gratuita

La tranquilidad de sus bienes y su familia también dependen de un buen seguro. No los olvide.

Una organización de seguros que se renueva día a día para brindarle el mejor servicio a sus clientes. Y el respaldo más sólido para que Usted siempre esté tranquilo.



Cuicchi Gaveglio

ASESORES EN SEGUROS. Rivadavia esq. Alem - 437680 - 436111
www.cuicchigaveglio.com.ar

