

ALAS DE
GAVIOTA

19

ARTES DE AMERICA

Año Dossier n.º 4

Diciembre 2016

 **VENADO TUERTO**

Nadie sabe nunca lo que se resuelve en la pampa.

2

I - De la propia letra

Escribir sobre los lugares fundacionales en la propia vida, el territorio real histórico palpable mensurable, suele estar teñido de sangre y barro, con iluminaciones antiguas, banderas oteando y fulgurantes espadas. El otro territorio, aquél en el que el escritor funda su letra, impreciso y movable, también tiene las mismas inquietancias de rojo, marrones y blanco, luces y sombras, espadas y banderas. Cuando uno se abandona en la masa pulposa de las Ideas, los límites son indiscernibles. La mente toma la consistencia de una tierra hecha polvo, la lengua la soporta y la protege del delirio. En esa alquimia se funden ambas geografías. No hay adentro ni afuera, pero sí una figura que desdice todas las fotos, un instante de luz pálida, un trozo que intenta fundirse en un trazo legible hecho con los caracteres de la lengua, los pedacitos del propio cuerpo, de la masa con corazón que somos.

Y así andamos. "A aquellos que le preguntan en qué consiste la escritura, Virginia Wolff responde: ¿quién les habla de escribir? El escritor no habla de eso, está preocupado por otra cosa." (1). Las palabras nacidas de la lengua de la madre (la que nos parió de verdad, o la madre tierra, o la patria) son referentes que nos hacen posible el devenir en el sentido deleuziano (2). La sintaxis que nos contuvo como el ala de un pájaro estalla en mil pedazos para dar paso a una nueva forma, borrosa, con ritmo propio, cadencia inaugurada en el vacío, palpito de la nueva tierra a descubrir, ya no tierra madre, ya no más patria. Pugna la pulpa por aparecer, rompe los tejidos y las cunas, deslee los linajes... No hay afuera ni adentro, hay *lo otro*, hecho de manchones y borrones, engrisado todo el tiempo por la natural torpeza de la ceguera del que se abre camino. Lo bueno y lo malo ya no funcionan para mirar lo escrito. Recostarse en los padres de la letra sólo sirve cuando hallamos el punto en que también esa escritura se atrevió al vacío, a su devenir. La orfandad es una sensación que campea, carpetea toda la masa de nervios y músculos. El pensamiento se ha desmadrado y ha perdido el anclaje que le daba la territorialidad. Venir de, ir a, pasan a ser vectores anulados. El centro está afuera del juego, es *lo otro*.

Este trozo de texto –quizás– no sirve para nada –y por qué habría de servir?–; pero funciona. Podemos abrir el juego a las más improbables reconciliaciones, aquellas que desdican todo el tiempo la marca de agua del utilitarismo del mercado, y fundar la propia patria con la misma lengua que nos *madró*, acunó, ató, templó y torció. En el instante en que todas las torres de todas las catedrales caen desarmadas convertidas en partículas de infinito polvo sobre sus escombros, advenimos letra, impura, incierta y hasta balbuceante. Pero el valor de ese caída libre –por así decirlo–, temeraria, sin red abajo donde resurgir, aparece en el rompimiento de los velos hundidos, encastrados en la memoria, en el pensamiento, en las ideas que detonan "maspalabra" (3), más vida.

II - De la literatura de Venado Tuerto

Es bastante conocida mi intención de construir un relato que dé cuenta de la producción literaria de mi ciudad, trazar un mapa literario que narre esta historia. ¿Hay literatura en Venado Tuerto?, me planteó una amiga escritora. Atravesar esta pregunta fue una de las mejores guías que tuve para avanzar en la investigación, la primera pista a seguir. El trabajo de investigación, el archivo de material bibliográfico y su análisis, fue interrumpido muchas veces por diferentes motivos. Hubo temporadas en las que mi deseo ocupó el lugar del sueño o de una isla desierta a la que había que



resuelve en la pampa

escribe
MONICA MUÑOZ

llegar. En esos tiempos sólo me contuvo una idea: persistir en el camino aunque implicara silencio, reconociéndome a cada rato como el náufrago que boquea sus andrajosas pulgas. La segunda pista, inocente y casual, vino de otra pregunta parecida que me hizo recientemente una periodista de Radio Nacional: ¿hay poesía en Venado Tuerto? Recuerdo mi apuro para intentar decirlo todo, a sabiendas de que los minutos radiales me perseguían, y luego, finalizada la entrevista, dame cuenta de cuánto me había quedado por decir. Y aquí estoy, para proseguir con mi relato. A estas dos mujeres, gentiles e inteligentes, les va mi agradecimiento.

Como resultado de mi primera etapa como investigadora, tuve el honor de catalogar y clasificar revistas, libros y periódicos editados a lo largo de toda la historia de nuestra ciudad, para la Muestra Gráfica de Venado Tuerto. Organizada por ARTRAP, la Asociación Casa Histórica de Venado Tuerto y el Museo Cayetano A. Silva, la exposición se hizo en este museo en el marco de los festejos de los 120 años de nuestra ciudad y del Día del Periodista. Más adelante, ya en el año 2006, concursé para una beca del Fondo Nacional de las Artes y la Investigación, para la elaboración del proyecto, estuvo guiada y avalada por el licenciado en Letras y Magister en Teoría Lingüística y Adquisición del Lenguaje, Prof. en la UNR, Rodolfo Raúl Hachén. A él le agradezco la gran posibilidad que me dio con el aporte de textos, la indicación de autores, la multiplicación de miradas y la conducción firme y suave del timón. El proyecto se tituló *Narrar la historia: hacia la Historia de la Literatura de Venado Tuerto*.

Transité un recorrido de autores magníficos que, en un primer momento, me encandilaron hasta la mudez, y después los pude tomar, hacerlos carne, apropiarme de sus ideas y tendencias. No gané el concurso y el proyecto pasó a un estante, se convirtió en sueño o isla desierta. Gruesas carpetas y cajas bien cuidadas en mi biblioteca contienen publicaciones originales y facsimilares de nativos de nuestra ciudad. Se les suman pilas de notas, apuntes, cuadernos, bitácoras que me guían todo el tiempo. Mientras tanto, continué trabajando en la dirección de *Juglaría, Revista de Artes y Letras*, fundada por el poeta pergaminense Reynaldo Uribe y perteneciente a JUGLARIA, Cooperativa de Trabajo Ltda. Luego me retiré de *Juglaría* y fundé mi propia revista, *Alas de Gaviota - Letras de América*.

En el mismo registro se inscribe mi trabajo en la organización y puesta en acto de los seis Encuentros Nacionales de Poetas que se realizaron en Venado Tuerto, en el período 2003/2008, donde poetas y escritores locales interactuaron con poetas de otras provincias de nuestro país y de otros países de Latinoamérica. Estos encuentros se constituyeron en verdaderas fiestas de poesía, palabra y amistad. Todos los eventos estuvieron auspiciados por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Venado Tuerto y por diversas empresas de nuestro medio. Además, en cada encuentro se presentaba una revista (primero fue *Juglaría* y luego le tocó el turno a *Alas...*), en la que se publicaban poemas y textos de los poetas y escritores participantes, así como también imágenes de obras de arte visual pertenecientes a artistas de Venado Tuerto. Recién a partir del Nº 7 de *Alas de Gaviota*, se incorporaron obras de artistas visuales de otras latitudes.

Dar cuenta de las formas de existencia de la literatura en mi ciudad es uno de los ejes fundamentales de *Alas*. Otro de los propósitos es poner nuestra literatura en relación con las obras de nuestro país y de los países latinoamericanos. Estos enlaces y sus derivaciones trazan un mapa textual plurivalente y ambicioso. En el intento de ir más allá del "aldeano vanidoso", se amplía el

espacio de pensamiento si nos dejamos atravesar por las palabras e ideas del otro, naturalmente diferente.

III - De lo poco que se sabe

En el año 2008 se abrió una hendidura en el tejido jaula de la realidad y por ahí me colé, temblando como pájaro entre los barrotes apenas abiertos en ojiva. Del mismo modo que "el solicitante descolocado" de mi querido Leónidas, entré "entrando por el aro". Esta pequeña hendidura se materializó en el Dossier Nº 3 publicado en el Nº 5 de esta revista, donde puse en relación un parte de guerra de una batalla sangrienta sucedida en las cercanías del fortín Loreto, fechado en diciembre de 1838 y escrito por el Comandante Juan Pablo López; fragmentos del poema narrativo *Cantata del Sur Santafesino*, de Mirley Avalis, año 2005; y "Poemas de la tierra", perteneciente al libro *El Fuego Inteligente*, de Ricardo San Esteban, editado en 1889. Un verso de San Esteban titulé el dossier: *Nadie sabe nunca lo que se resuelve en la pampa*, que se puede leer en alasddegaviota2015.wix.com/alasddegaviota. Dos potentes creadores, dos miradas diferentes, dos luces en el camino de nuestra literatura local (que sí la hay, querida amiga), de los cuales me nutrí –y aún lo hago– para avanzar. Ambos son poetas persistentes. Sabían –saben– que la poesía es el agua que menos se demora bajo los puentes, e instalaron su signo y sello en el mapa literario local, nacional e internacional.

En esta **Segunda Parte** del relato, mostraré los nuevos ríos por donde nuestra poesía camina. Un grupo de poetas abren un valiente surco textual en la trama urbana de una ciudad que compró el cemento sin anular los bordes verde-amarillos de los sembrados. La llanura admite el encastrado ciudadano pero no reniega de su signo. La selección de poemas que leerán a continuación fue producida en el primer trimestre de este año y pertenece tanto a poetas noveles como a otros más fogueados, creando un andamiaje constituido por palabras, balbuceos, interrupciones, interjecciones, soplidos, llanuras y el sabio cantar de los pájaros que siempre nos devuelve al origen. No hay rango ni medida. No hay pretensión de totalidad. Hay poesía (4).

(continuará...)

Citas

- (1) Deleuze, Gilles. *La literatura y la vida*. Edición preparada por Silvio Mattoni. Alción Editora, Córdoba. 2006.
- (2) Ob. cit. Deleuze nos propone: «Escribir es un asunto de devenir, y que desborda toda materia vivible o vivida. La escritura es inseparable del devenir: escribiendo, se deviene-mujer, se deviene-animal o vegetal, se deviene molécula hasta devenir-imperceptible».
- (3) Susana Cella, en el prólogo a *Usos de la literatura*, de Rosa, Nicolás, Universitat de Valencia, 1999, dice: «Esta idea se asocia a la afirmación del autor según la cual "la literatura dice lo que dicen los otros discursos, pero dice más". La cifra mayor de ese plus es la definición de Rosa de la poesía (en sentido genérico) como "más palabra"».
- (4) Cabe aclarar que son muchos los poetas locales –una cantidad llamativa–. Como resulta materialmente imposible evidenciar la letra de todos en una sola revista, tomé la decisión de ir publicándola en diferentes números.

Poetas Noveles

Eneas Camillato

Poeta, creador e impulsor de la Comunidad Artística Multidisciplinaria ART PAMPA. Director de la editorial TRB, ha publicado en su primer año la antología poética joven *Deseos del Corazón y otras hierbas* y su *Dioses, Banalidades y Simetrías* (2015). Publicó en *Placer Innato*, compilado poético del taller literario LA CARNADA. Para este 2016, con TRB ya prepara otras tres publicaciones, incluyendo *Persico 57* (uno de sus cinco libros inéditos) y la revista cultural *ART PAMPA*. Actualmente acaba de inaugurar (junto a plásticos de la ciudad) los MURALES COLECTIVOS que reúne a distintos pintores para expresarse en simbiosis e invitar a los transeúntes a participar en ellos.

ABEJAS

El camino separado
Fruto glaseado, rascado por la lengua

En grandes aires, pequeñas rocas
Agua negra, ojo desorbitado...
Caminante.

Pata de pájaro
Amuleto de caza
Suerte extraviada, desde el futuro

Lo que acecha en cada letra: el secreto, hijo de la sociedad.

Mi verdad, no es hoy.

EMPERADOR

Hay un vacío boreal

Dedica su tiempo a enfermar los sueños
En los Malbec dos mil ocho, en los dientes de platino
En los árboles cremosos, y en la arena, que une puertas con el sudoeste. Vegas...

Hay un vacío, emperador.
Corre detrás, de las cartas amarillas
De caballos estatuas
De ampollas rotas en el vanitory

Del sudor en los cuellos.

Victoria Acosta

« Me gustan los problemas, si me dan ganas le sonrió a la vida, amo el teatro y a mi gata Pru. Tengo dentro mío una especie de Dr. Shekill y Mr. Hyde, y cuando sea grande quiero ser actriz (o ya soy grande tal vez) »

ACMV/CSND

Adonde Carajo Mañana Volaremos?
Aquél Corazón Mío Vendrá
Antes Creíamos Mucho Vanamente
Alguien Caerá Mientras Vacacionamos
Abejas Caníbales Mueren Volando
Adonde Creímos Mañana Viajar...
C.....S.....N.....D
Cuando Siquiera Nadamos Damascos
Con Sus Nutrias Dominan
Casi Suelto Nuestro Dedo
Como Su Nariz Dorada
Cuánta Suerte Nos Dio?
Cuál Será Nuestro Destino?
Cuando Sangren Nosotros Dormiremos...
Cuánta Sed, Nuestros Domingos...

CANUTOS

Canutos en un sueño de repente
Un sueño de miradas y sonrisas
Que suelto se transforma en detergente
Y explota cuando lo pisas.
Y tal vez es la pólvora de su interior
La que no deja guardar tus sueños
En esta valija...
En este sombrero
Y SOLO ACEPTAN CONEJITOS DE LA INDIA!!!
O tal vez cobayos...
O tal vez plumeros

Ayelén Farias escritora y estudiante de teatro.

« Tengo casi 19 años y todo lo que hago es con un solo fin: unir. Lo que escribo creo no tiene género literario y es tan mío que a veces me cuesta compartirlo pero el pensar que varios seres se funden en lo efímero (o no tanto) de mi arte, me hace querer dejarlo por todas partes. Mi bandera de nación es Argentina pero la que levantó todos los días es la de la pasión. Estoy estudiando teatro porque es una de las cosas que amo, así como a la vida, las caricias y la pizza. Deseo en algún momento conocer a quien lee esto, que sean muy muy felices y que amen (amen mucho). »

Yo te guardo acá, donde se guardan las cosas bonitas

-En las pupilas-

Acá sonreís como si nada importara

Como si no hubiese mañana.

Yo te guardo acá, donde me das tanto cariño

-En el ombligo-

Acá te expandís y me rozas

Y hasta me haces recordar

De una canción que me cantaba mi mamá.

Yo te guardo acá donde me gustaría que estés

-En este tren-

Conmigo de la mano

(No sabes cuánto te extraño.)

Me quedo inmóvil mirando una pared

No sé por qué me hace acordar a usted

Si el silencio que se apoderaba de sus respuestas

Es similar al de estas.

(No sé por qué me hace acordar a usted)

Si ella nunca dice la verdad de lo que siente

Y usted va por la vida desparramando mentiras.

(No sé por qué me hace acordar a usted)

Si a esta pared no le importa el mundo

Y usted solo le da importancia a su orgullo

(No sé por qué me hace acordar a usted)

Y en un momento -NO ESPERADO-

Pestañeo y veo

No es una pared señorita, esto que estoy mirando es usted.

Y confesando todo esto

Aprovecho y le cuento

¡Me encanta mirar(la) est(a) pared (usted)!

Gisela Carrizo

Docente de Lengua y Literatura, coordinadora de Trotamundos Literarios Taller Recreativo, conductora y productora del programa radial cultural De Zarzuela, también actriz y colaboradora del proyecto cinematográfico Fundación Venado Tuerto. Columnista literaria en la revista #Numeral.

Para siempre

se rompe aquí y ahora, en este instante de insomnio desvelador y desvelado, cuando mañana ya no será porque ayer no fue y hoy el camino es otro.

Para siempre es una ilusión, una máscara del posesivo deseo que torna amargo los finales, nos deja con las manos abiertas y el corazón en coma.

Para siempre o hasta nunca, ¿qué importa?

Para siempre es el destino y las huellas marcadas en una memoria sedienta de recuerdos sepia.

Para siempre, para nunca, para algo, para nada, ¿para qué?

Para vivir y morir, para volver a creer y ver que el dolor es sangre, es perecer.

He cedido

No me quiero olvidar

de esta sensación

de este percibir.

No me quiero olvidar

ni siquiera de las dudas,

ni del temor que ellas provocan.

Inolvidable motivo,

para sonreír ante tu soleada risa

y mi acuífera mirada.

Si la noche ha callado

creo que yo lo he provocado:

he dejado al mundo despallabrado,

para entregarte todas las palabras:

exprimilas, cortalas,

picalas, licualas, cocinalas...

Ofrecelas en tu mesa experiencial,

¡que todos prueben del banquetel!

Áurica percepción latente, invisible.

me hace temer constantemente,

me esperanza,

me decepciona,

me gesta,

me nace,

me vive,

me muere

y me vuelve inmortal.

No me quiero olvidar

que me has trascendido y antecedido.

Y yo, he cedido.

Poetas Noveles

Juany Ramirez poeta.

Creía

Creía necesitar un lugar donde ser feliz.
Un lugar donde mis sentimientos pudieran ser libres.
Un lugar donde pudiera descansar por días sin voces
de afuera que me dijeran qué hacer.
Un lugar donde pudiera descansar en los brazos de alguien
y sentirme protegido y amado.
Pero ese lugar estaba todo el tiempo frente a mí.
Ese lugar era el hermoso mundo, caótico a veces, pero
sin embargo hermoso de todos los días.

Su lugar en el mundo

Las páginas pasan de rato a rato,
ella concentrada en el libro apenas lo nota.
Es hermosa. Cada momento. La pequeña arruga
de concentración que se marca en su frente.
La sonrisa en sus labios. El castaño de sus ojos
que no dejan de bailar por las hojas sumergiéndose
en el relato.
Ese es su lugar en el mundo. Esa librería antigua
con sillones de cuero verde y gastado.
Las 2 ancianas mujeres que atienden sonríen viéndolos
tan concentrados en cosas tan diferentes

Elian Javier Camps

participó de diversas antologías de talleres literarios. Publicó *De musas y otras cosas* (2016).

Tino-Oro

Onda orina oro,
ti, ágil orden,
armonía contínuo,
no terror, no mal,
prohíbo, inhibo,
nunca confío.

Contodo

Todo se transforma de distinta forma
en apariencia,
pero siempre es esencia en existencia,
búsqueda circular, incesante, insistente,
siempre afuera, cuando está todo dentro,
registro, conciencia.
Contorno modifica centro,
centro modifica contorno,
vibraciones se interrelacionan,
en mandálico sistema,
encrucijada enigmática,
algunos resuelven, otros ignoran ,
muchos añoran,
múltiples perspectivas,
caprichosos desacuerdos,
uno es el punto,
acuerdo, recuerdo, concuerdo.

Leandro Angelino músico, escritor y viajero.

Bajo las aguas de los mares anclados

Los acantilados del alba ya prescinden de vos;
 Nunca hubo un silencio tan ensordecedor como el que
 emanan los oleajes de tu respiración.
 Pareciera como si toda la eternidad hubiese volteado sólo
 para verte caer de una estrella que cuelga sobre el mar. Y
 eso eres. Una precipitación al vacío. Eres lágrimas de sal
 flotando en éter púrpureo. Eres la alondra en pleno vuelo
 hacia el cielo eterno y oscuro.
 ¿Crees que podrías atravesar la superficie del mar y
 hondar en sus misteriosas profundidades tan solo para
 satisfacer la necesidad de buscar un lugar en el cual
 sientas experimentar destellos imposibles de placer
 eterno? Sígueme. Bajo el agua el tiempo parece detenerse.
 Las cosas pierden su peso. Se hacen más livianas. Por
 momentos olvidan que son esclavos de la tierra y escapan
 a la gravedad pudiendo volar a través de estratos de aires
 espesos y húmedos; traspasando nubes de corales
 inmensos como catedrales. Allí, bajo el agua, las leyes del
 hombre se desvanecen como polvo en el aire; la única ley
 que reina en las profundidades oceánicas es la del
 espíritu. La pirámide jerárquica se resume a un sólo
 escalón; ser. Bajo el agua todo es más real; allí puedo
 tocar mi alma. Ya no es necesario temer.

Dante Sebastian Roa (Bastian) estudiante de bellas artes.

Dentro tuyo
 Tu dentro mío
 Zambullidos
 Mezclados
 Conectados
 Aunados
 Estrujados
 Tocamos auras
 Y así vivimos
 Nos elevamos
 Y alegramos
 Volamos
 Hasta en sueños
 Elixir el existir
 Esencia en totalidad
 Hay en nuestro sentir
 Infinito de racionalidad
 Es un desequilibrio armonizante
 Igual al momento presente
 Igual al universo de la mente
 Igual a las dimensiones existentes.
 Soy uno con el todo material
 Y también con el espiritual
 Sos todo para el único cosmos sideral.

Poetas Noveles

Matias Ferruccio baterista, anárquico,
malabarista y amigo de la tierra.

DESPERTARSE Y DORMIRSE

Dormirse en el escritorio,
En la silla,
En el papel,
En el banco de la plaza,
En el rincón de la esquina...
Despertarse con tinta,
Con dolores corporales,
Con sangre en tus manos,
Con caca de paloma
Y de juguete un viaje.
Dormirse en el bar,
En un una casa desconocida
En un paraíso descomunal,
En senos calientes,
En promesas olvidadas...
Despertarse en la realidad sobria,
En una cama solitaria,
En el infierno helado,
En cuerpos inertes,
En recuerdos del tiempo...

AL CENTAVO DE UNA GALERA

Vivo al centavo de una galera
Como un payaso sobreviviente
Hambriento, con sed y sudado
Me divierto estando cansado.
Saludos cordiales, miradas humildes
Que aún pagan mi sustento.
Mi alegría estalla llamando la atención.
Estoy mudo si perdura mi tristeza.
Cada pieza de mi corazón se asemeja
A cada grano en un reloj de arena,
Cada aguja entre la paja de un granero
Es el diamante de mi alma pionera.
Camino si puedo, grito cuando no debo
Estoy vivo y ese es mi consuelo,
Caigo ante la pesadez de mi sangre;
Embriagada en pena/Sobria lucidez.
Mis manos son el augurio y creo,
Mis piernas son las testigos del viaje,
Mis codos y rodillas solo el estigma
De caídas, golpes y equivocaciones.
Las salidas, bajadas y subidas
Están debajo, arriba, detrás de celdas.
Un castigo pretencioso,
Un naufragio del cemento,
Una caravana en el Sahara,
Un vuelo a la luna sin regreso,
Un sueño echo pesadilla,
Un futuro impredecible, incierto.
Mil agujas, cien punzones, diez cuchillos, un muerto...
Agonía desbaratada, una pata de conejo...

Jose Luis Peppino Poeta

Cofundador de la revista *Anormalia* (1986), participó de la antología *Placer Innato* del taller literario LA CARNADA (2014), desde el año 2013 coordina el grupo Acción Poética Venado Tuerto, dedicado a pintar murales con fragmentos poéticos de autores nacionales. actualmente está trabajando en su primer poemario: *Raíces*.

Negociar

Me cansé de auscultar
estanques contaminados
miro fijo el horizonte
y solo veo el monte.

Atribulado, de paredes infranqueables
me desvanezco
mi máscara irreal
pero genuina
me aturde
me obnubila
trato de despegar igual

Por más que esas nubes traicioneras
dificulten mi mirara
les propongo batalla
pero ellas me miran, sin mirar
miran de costado
mi arsenal, mi avanzar

Porque en el fondo
saben
que lo mío, no es atacar
si no, negociar.

DIPOSITIVAS

Amarga obsesión
de noche enemigas
dualidad, sensación
bienestar, compasión
placer inmediato
abrazo emotivo
brazo partido
duermo con fantasmas
que, con el sol desaparecen
placer innato / de hoy
diapositivas / del mañana.

Lucas Enzo Peppino técnico agropecuario y estudiante de psicología

Era radicalmente realista, ponía mis pies en el suelo mientras llevaba mis ojos al cielo.
 Tenía cicatrices en el cuerpo y en el alma, y así entendí que lo mío eran un par de arañazos.
 Me enloqueció porque entendía que el mundo no es ni rosa ni celeste y me instó a inventar memorias arriba de cada paisaje agreste.
 Una sonrisa enorme en una boca pequeña y una mirada transparente fueron su leit motiv que terminé por adoptar.
 Me persiguió mientras yo iba huyendo, aunque yo sólo huía por el hecho de jugar. Vi mi corazón redivivo frente a una nefelibata que también sabía llorar.
 Porque cuando nos lastiman nuestro corazón se abre y, aunque al tiempo cura, nos queda latente ese miedo a amar.
 De ahí nuestra resiliencia y el pletórico deseo de ver mil noches amanecer.
 ¿Cómo no me iba a exasperar si mató mi agelasta y me recordó que soy un sujeto hilarante? ¿cómo no aferrarme a ello? isi era una bella alegoría que la suerte me acercó!

Me pone estrafalario
 este cenit que me tocó.
 No me dejes caer de tu cielo,
 porque en un tiempo será de los dos.
 Este sortilegio aherroja la pena
 que un día hubo en mí.
 Porque la causa de esta premisa
 es todo lo diáfano que hay en ti.
 Es que yo acostumbro irme de prisa
 pero tu alma hilarante hoy me tiene aquí.
 Hola, soy yo ahora el loco
 y trunco lo espurio que siempre yo fui.
 Mis fantasmas se hacen humo
 y tu risa mi libertad,
 que puedas ver debajo de esta piel
 Te hace mi nueva felicidad.
 Ahora tengo esta vehemencia
 y un motivo más para caminar.
 Porque somos el aspaviento
 de una tristeza que no nos sabe tumbar.
 No hay infierno que me pueda alcanzar
 si corro con tu risa de ventaja.

ACCION POETICA VENADO TUERTO

Grupo coordinado
 por José Luis Peppino.
 Desde el año 2013 se dedica
 a pintar fragmentos de poesía
 y canciones argentinas
 en los muros de la ciudad.
 Algunos integrantes son:
 Marcela Díaz; Lucas, Matías,
 Tomás y Tadeo Peppino;
 Julian Leavi; Antonella Ronzi;
 Guido Malión y Nico Navarro;
 entre otros.

CAMBIANDO LO AMARGO POR MIEL
 Y LA GRIS CIUDAD POR ROSAS...
 A.P.V.T.

Juan Carlos Rodríguez

periodista y escritor,
nació en Junin, provincia de Buenos Aires, reside en Venado Tuerto.
Desarrolló una intensa labor periodística en distintos medios locales y provinciales,
tanto en gráfica, como en radio y televisión.
Publicó los libros de poemas *Gritar que tanto amor es posible*, *Desnudar tus mieles*,
Delinquir sobre tu vientre y *Tarea imposible*.
Publicó en Editorial Corregidor *La mirada implacable del "Gato" Smith*,
ensayo histórico con prólogo de Santiago Senén González.
En 2013, 1er. premio en relatos en el concurso sobre La identidad de los venadenses,
organizado por el Centro Comercial de Venado Tuerto.
En el 2014, obtuvo el 1er. premio en los concursos nacionales La obra de Cortázar,
organizado por el Círculo Pehuajense de Escritores y Lectores, Mateando con
Manuel Belgrano; y el concurso de narrativa en Chañar Ladeado; entre otros...
Dirigió las revistas alternativas *Kausa* y *Expresión*.
Ha colaborado en numerosas revistas literarias. Integró diversas antologías poéticas.
Participa del blog Mis Poetas Contemporáneos, y forma parte del movimiento
Poetas del Mundo. Parte de su obra ha sido traducida al catalán y al portugués.
Ha participado en decenas de encuentros de poetas en todo el país,
y ha presentado tres de sus libros en la Feria del Libro de Buenos Aires.

Ahí estará el poema...

Quiero escribirte un poema de diez kilómetros
que refleje mi sentir.
Pero si me faltan palabras,
acudiré a tu nombre, tus pies alados,
tu mirada certera,
tu sexo encantado,
tu insomnio, tu incertidumbre,
tus caricias, tus manos-vida,
el aire que respiras.
Y el espacio olvidado al que me condenaste.

Y ahí estará el poema.
Como una simple tristeza vulnerada.

Las banderas arden

y cómo será
me pregunto
encontrarse con la triste realidad día tras día
sabiéndose parte de una patria descalza
con pies lacerados y plasmas gigantes en las vidrieras
con niños que sólo comen suspiros
mientras los tarros de basura
explotan de botellas de plástico
los funcionarios hablan de otro mundo
y las banderas arden
agitadas por manos traidoras
en medio de flores secas
y corazones doloridos.



Amantes sin cama

En el curso los vi,
parecían enamorados pobres con antifaces desgajados
las narices estaban rojas
pero no hacía frío.
Se abrazaban aprovechando el tumulto
y de él salió una carcajada desdentada
al paso de la última carroza.

Se fueron caminando entrelazados,
seguro que serían amantes sin cama, sin agua loca
y mucho menos serpentina,
se besaban cálidos mientras sonaba una sirena
compartían un pucho bajo un rocío de mocos
ella, coqueta, ensayó una pantomima carnavalesca
soñaron con disfrazarse al año siguiente
y marcharon, heroicos, buscando el pan que les robaron.

Lágrimas.

Será mejor caminar
sin prisa
las zarigüeyas
disparan bocanadas de colores

tus ojos contradicen la lógica
en esta tarde salpicada

por tanta lágrima.

Sentencia firme

Cuando me constituya legalmente,
con una orden de allanamiento
en el domicilio de tus sábanas
inspeccionaré todos los rincones
buscando pruebas contaminadas,
huellas dactilares,
o una simple averiguación de antecedentes.
Ocurre que tus manos dejaron llagas dolorosas,
pupilas amuebladas con llanto,
músicas malditas,
y paraísos perdidos en el aire.
Lógicamente vos te defendías,
decías que no eras culpable de tales delitos,
y no tuve más remedio que someterte a indagatoria,
proceder a la reconstrucción del hecho
y ver, si a través de mis besos inundados de sal
era posible un cambio de carátula,
la chance de una prisión preventiva,
o aunque sea un castigo menos intenso,
como podía ser una salida transitoria.
De ahí en más, todo lo ocurrido
forma parte del secreto del sumario;
sólo puedo decir
que después de las historias escritas con la boca,
de los racimos abiertos con promesas,
y de la multiplicación de las caricias,
te aseguro que ha quedado sentencia firme:
deberás desparramar cenizas en poemas
jurar amores infinitos, y dejar que me acompañe
tu inolvidable aroma, por siempre, jamás...

Mónica Muñoz

Poeta,
trabajadora social, narradora, columnista radial de libros y lecturas.
Radicada en Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe.
Autora de los libros de poesía *Moviola* (Ediciones Juglaria, 2003),
Anika (Ediciones el Suri Porfiado, 2008).
Dirigió la revista argentina de literatura *Juglaria*.
Desde el año 2006 dirige la revista de poesía latinoamericana
Alas de Gaviota-Artes de América, poesías e imágenes destinadas
a la difusión de la literatura y el arte latinoamericano.
Organiza los encuentros anuales de Poetas y Escritores en Venado Tuerto.
Es integrante del movimiento Poetas del Mundo y Décima Musa.
Coordina talleres de lectura y escritura desde el año 2000.
Actualmente conduce el espacio literario *Re creando*.



Somos dicho(s)

a Paul Celan

	por quién para quién
lo propio lo ajeno	
Somos la palabra que cae ojo del otro	intento avanzo
Ser soy ¿soy?	siendo palabra
sierva harapo	piel
albergue	de lo ajeno
que enajena	muesca arbitraria
Ayer (es)	hoy
¿Hoy? balbuceo	<i>siem siem siempre</i>

Las amigas de la reina

De la Corte
el corte
de la pena
la perla
de lo que nace
el borde
el error
la costa
lo mal escrito
lo bien dicho
caer en la trampa
hilvanar la trama
dolor en mano
no escribir
escribir
aunque duela

El fondo del tarro

lata Campbell
y si no escribo me muero
y me escribo cuando escribo
el fondo del tarro
resaca de cada día
y este escribirme en clave azul
que desdibuja la muerte
abre el cielo
y uno que ha quedado
tan solito en el mar verde
pero no tanto
porque la tierra habla
y este no querer volverme piedra
ni madera hueca
ayunando silencios
dejarme ser en el viento
un serme cada vez
en el tumulto

Los amanecidos

"No hay barbarie que no se inaugure
con una negación del pasado".
Jorge Jinkis

"Y a la bartola
haciendo de las mías
en el país del tuerto
es rey".
L. Lamborghini

No es la primera
ni será la última
que la poesía meta su lengua

harapienta

en la garganta seca de
para
cavarle el seso
descerrajarle el oído

No no
sin dudas no
no será la última que sufrirán
el guante escrachado en su cuidada cara
la *carca carca carcajada*
endemoniada
soberana
contra el nudo nudillo espectral
de la garra
agarrada al botín

El alma de miles les carcajearán en la cara
perfecta

Somos
los descolocados de siempre
no tenemos andén ni paz para el cruel pan de acero
pero sí palabras
y bien que sabemos usarlas
No hablemos de culpas por favor
bajen de una vez esa truculenta espía
carcelera
de alegrías

No somos zombies modernos
atolondrando nuestro triángulo maíz y noria
ni cómplices silentes en los umbrales

Por si no se han dado cuenta
hemos desasesinado el pasado perfecto
la palabra amordazada
cuerva del mañana

No importa si tus orejas se encrespan
tu boca se empiedra
Vamos detrás de la palabra que fuga y tiembla
que contiene el corazón de un niño

también el mío

Qué si este verso desprolija tu historia
dice más de ella
aunque te pese
aunque nos duela

Vinimos al mundo por la grieta
mejor dicho
nacimos agrietados y soberanos
no me vengas ahora con el cuento de
una realidad de tela mansa
la única mansa que conozco
es la mortaja
y esa no habla

aunque diga

¿Si tengo bronca?
no por eso me llevás ventaja
Quitá ya de mi vista
tu misil de sangre
que a vos
te sobra terror
y como bien dicen por ahí

las lenguas de fiar

no hay mejor perseguidor
que un perseguido

del Poemario *Los amanecidos*, inédito, 2016

Rafael Sevilla

Mal poeta.
Profesor de Lengua y Literatura.
Integrante de *Mirar Pájaros Engorda* (espectáculo de poesía y música)
y director de *Macedonio Revista Cultural*.
Fue, además, director de *Altazor*, revista cultural
y conductor de los programas radiales de Tabaco & Malbec y Verseremos.
Amante de brindar con amigos, entre otras cosas también innecesarias.

El poema que nunca quise escribir

El teléfono había sonado
de madrugada
irreal:
se murió el tío Pablo
sentenció mi vieja
y todavía lloro
al oírme repetir
no te lo puedo creer
la frase más banal y ridícula
que de la vida
hacía un sinsentido
(él, que lloraba versos)
y todo esto no podía ser cierto
recuerdo alguien que repartía sus poemas
impresos en unas frágiles hojas blancas
mientras pálido, frío y terrible
él (no) descansaba en el cajón
¿cómo va a descansar un hombre
que nuestro pequeño mundo
todavía reclama?
recuerdo muchas caras
lánguidas y con barro morado bajo los ojos
de tanto llanto
otros que decían, hablemos mal
del Pablo, hablemos mal
ahora que no puede defenderse
y reían
y lloraban
mi viejo que se escondía en la cocina
de ese dantesco velatorio
y lo descubríamos
a él que también era de acero
¿no puede llorar uno tranquilo?
y al rato nos consolaba
no hay nada más didáctico que la muerte
y ahora
años después
(creo,
la muerte hace aún más difuso al tiempo)
de que mi tía loca
estuviese a los gritos
que todos escuchemos los versos
que alguien leía
mientras el cajón
(Pablo y todo su enorme cuerpo)
se hundía en la tierra

en un espantoso
pulcro y privado
cementerio
hoy
su hermano
mi viejo
escucha una y otra vez
a Vandré
cantando
pra não dizer que não falei das flores
y nos avisan por teléfono
que también- murió Tito
y las mil alegorías del teatro
y todo estalla
se hace una bola gigantesca
gris y amalgamada
porque es la pobreza
la que los une
nos une a todos
aunque ahora andemos en auto
y podamos tomar café todos los días
y reír despreocupados
la pobreza
la hermosa pobreza
nos sigue uniendo
solo esta pobreza
podrá mantenernos
delicadamente unidos
escribía Durand
y prendemos el fuego para un asado
y bebemos vino
en silencio
sentados durante horas
frente a la parrilla vacía
hasta que la última braza se apaga
para irnos a dormir sin comer
solos
con nuestros cuerpos
nuestra prudente existencia
y aquel tiempo absurdo
hermoso
los versos y sus carteles
las irresponsabilidades
y sus amores
qué todavía están
aquí latentes

A ellos

Wally Abaca

Actor, humorista, músico y escritor nacido en la ciudad de Venado Tuerto en el año 1969. Publicó dos libros *Pero nadie contestó y otros relatos* y *Hannibal Love* (Poemas Descarnados). Como "Abrojo" (su alter ego) publica todos los meses en la popular revista humorística venadense *Ojito*. Ha publicado cuentos y poemas en diferentes revistas literarias y en el blog El Corán y el Termotanque, con poemas y crónicas. Editó la revista *Sueño de Barrio*, publicación que pretendía ser la voz de todos los barrios de la ciudad. Conduce el programa radial *Cooperativamente*, encargado de la selección y lectura de textos poéticos de autores locales.



No sin efusividad

Sostenía, no sin efusividad, que el mejor momento siempre había sido este, el ya, o ahora. Mañana, ayer, era como que no había, porque no había tu boquita, tus cositas. Pero resulta que ahora, este momento, ya, el crudo presente, es sin tus cositas, sin tu boquita. ¡Ay! Aprender a morir cuesta. Acostumbrarse a la vereda desierta, al patio entero, a la blanca calle. ¿Y si tal vez ya bebí de la eternidad entre tus piernas y fui eterno nadando en vos? ¿O fui inmortal encima tuyo, con mis manos sujetando fuertemente tu cola de fuego, infinita, mientras te ibas hacia el universo? Ya ves, ahora mortal, solo me queda oler tierra mojada.

Manos

¿Son las mismas manos estas, y las que en un matadero lejano, allá por principios del siglo pasado, descuartizaban reses inmensas, carnes orgullo nacional, achuras viscerales? ¿Son las mismas manos estas, y las que doblaban hierros imposibles, manos metalúrgicas, de camisa marrón, allá por aquellos días de social justicia, retorno y banderas obreras? ¿Son las mismas manos estas y las que ahora sujetan una pelota panzona y la arrojan alto, tanto como su cuerpecito, manitas de explorar? ¿Son las mismas manos estas que escriben y las que siempre creí tener? ¿Soy el mismo? ¿Quién decide mis cambios? Siento ser el eslabón perdido, acaso la generación extraviada. ¿Qué hay entre las manos del metalúrgico que es mi padre, y las manos del niño que es mi hijo y que ahora arroja sobre mi humanidad su pelota colorida? Quise sujetarme siempre a lo que sentía interiormente. Muchas veces así la nada, soporte el peso de mi cuerpo en el aire para no caer. ¿Qué manos apretaron fuerte para evitar la caída? ¿Éstas que creo mías o aquellas que de otros creo son? ¿Cuáles son mis manos? ¿Y las ajenas? ¿Lo son, esas? Siento ser el ahogado que manotea. Manotazos. Manoteo. Zarpazo. Zarpado, él. ¿Me das una mano? ¿Cómo darte las mías?

Mario Zimotti

Psicoanalista, docente, músico y escritor.
Editó dos libros de poesía:
El territorio de las mujeres (1998),
y *Placer innato* (2015), escrito con integrantes
de su taller de escritura La Carnada.
Escribió y estrenó dos obras de teatro:
Los enyesaditos (2009)
y *Si no te quisiera, no estaría acá* (2003).
Todo lo que hace, dice, pertenece al Post Punk,
sobre todo en lo musical, le asombra el trabajo
de bandas de rock como Sumo o Joy Division,
fruto del triunfo de la imaginación y la creatividad
por sobre la técnica y el oficio.



Remisero

y nada más
Solo una vez
Y no te pido
más nada

Directo
a la cascada de silencio
por favor.

Porfi, dale, vamos
Si
ahora
Volando
hacia lo que sería...
El centro de la tierra.

La voz del remisero, Juio Verne,
viparina
Radical, peronista, verdadera
Me pregunta si toco poema

¿Toco poema?

Directo
a la cascada de silencio.
por favor
no soy de aquí
soy de allá.

¿Toco poema?
No tengo un toco,
a lo sumo MUDO Poemas
los ejecuto,
sin miedo, a veces

pifio poemas
mas que tocar,
acaricio
Alguno
del Toquito de poemas

A ansioso
raspo vida
de los Toques del poema.
enmudezco
in Coherente y Poemista
Radical y poemista

Mas que toco
trato los poemas
los saludo
y los mudo.

Directo a la cascada de silencio.

Arde la poesía

¿Ya está?
Era para hoy..
¿Ya está lista la oscuridad?
era para hoy...
¿Está?
Pregunto.

La oscuridad,
El dorado faltar
nuestro cuerpo
la viva incertidumbre.

Verde, cegadora y bella
su cabeza de cocodrilo
asiente todo el tiempo,
como un tic.

Oscuridad "Entre comillas"
que Deja todo el tiempo de existir como tal,
donde arde la poseía,

No siento mis ojos,
soy eso que otra vez hay no habiendo.
No siento mis ojos.
Arde la poesía

En mis agujeros
y donde deberían haber habido ojos
Arde la poesía
y brilla
Agujerea
con su taladro de limón
la Nueva Materia.

Cría sonidos
que solo alcanzan a ser plumas
vivas y amarillas.
Arde porque estamos hechos de pájaros.
Arde
Mujería

Poesía, poseía,
ardes de ella
¡Tlonk!
De algo mejor que la muerte
ardes por ahí.

Arde algo nuevo,
distinto a la muerte, ondea
sobre el odio,
distinto a la emboscada.

¿De que serviría quererte un poco menos?
Ya no hay con que oponernos,
Arde de víboras de limón y caballos de crema

Nos recuerda que siempre seremos
felizmente un poco ciegos,
Que beberemos fuegos nuevos
hace que vengas y me des tu mano
y me hagas sonreír con un pudor leve.
Lo que hay no es identidad
y si, ciega Carcajada.
Sonreír poesía
a eso es a lo que has venido.

Tentempié

Tirar EN PRINCIPIO
algunas Emes a la plancha caliente
mientras se van DORANDO
rozarlas con Efes elegidas
hasta sacar algunas pocas chispas

Atención que esto puede ser un poco más difícil
Toser ciertas eles
¿Lcof? ¿lcof?
no muchas
y agregarlas.

mientras tanto
ir Enzetando algunas Enes grandes
Olerlas, comer de su voz
de dulce a amarga
ninguna tiene el mismo sabor.

Luego volver muchas Ges imanes fuertes y
Al primer Aroma a jotas
Rasparlas con las emes cocidas.

El impacto del impacto del plato
es lo impronunciable.
Z, m, n, f, l, g



A3
7 Dossier n° 4
Dicembre 2016